



കൾക

வாழ்வே ஒரு பாச உலகம்



'க்ளிக்' அடித்துவைப்பீர்..நிரந்தரம்

எப்போதும் உங்கள் கைவாழ்க்கைக்கும் தப்பாத நுணியான க்ளிக் III, புகழ்த்தோடும் வாழ்க்கை மனியான கைவாழ்க்கை திரைமொக்கிக் கார்பீர் கிரைவுமும் கன்மும் நிற்பதற்கே.

'இலக்கு வைத்ததும் உடக்' என எடுக்கவே ஆகப் க்ளிக், கார்பீர் தருதி வாய்த்தது. உங்கள் தவறுதல், கைவாழ் எனிது. சிக்கைப்பிட்டு.

● 120 பீலிம் ரோல் ஒவ்வொரு துக்கும் பெரிது பெரிதாக (605 ரோல்.) மடங்களைப் பெறுவீர்கள்.

● சிறப்பானதோர் தயாரித்தோமானது, போர்ட்ரெய்ட், மெக்ஸ், ப்ளாஷ்கள் ஆகியவை மேற்கொண்டு தனிநிலைக்குத் திகைக்கும்.

தென்மாத தெனியான சீரின்முகத்துக்கும், என்வாந்துமென்குத்துக்கும் கன்மும்புடன் கோருவர் ஆகப்-கேவார்ட் போட்டோத் தான்கை. அனுமதிபெற்ற என்வா ஆகப்-கேவார்ட் சிறப்பானவர்களிடமும் கிடைக்கும். ஆகப்-கேவார்ட் AG கிவீருதும் அலாக்கிக் கூட்டுறவோடு இவற்றைத் தயாரிப்போர் திகிது இத்தியா இண்டஸ்ட்ரீஸ் மிட்.

● க்ளிக் க்ளிக்-கேவார்ட் இத்தியா கிவீருடன் கன்மும் - சிது க்ளிக்-கன்மும் - க்ளிக் க்ளிக்-கேவார்ட் சாதனங்களில் தயாரிப்பானவர்கள் ஆகப்-கேவார்ட், ஆகப்-கேவார்ட் கிவீருதும் ஆகியோரின் கிவீருடன் க்ளிக் க்ளிக்.

க்ளிக்
56.25
(எக்ஸ்ப்ளோஷன்
உள்ளிட்டது. இந்த
வரிசை தனி)



க்ளிக் க்ளிக்-
கேவார்ட் உலகம்
எடுக்கிற க்ளிக்.

நாடெங்கும் எண்ணற்ற இல்லங்களை அலங்கரிக்கும் ஒரே பெயரினிட்



அழகு, செலகரியம்
மற்றும் சிக்கனத்துக்கு—
ஏஷியன் பெயரினிட்ஸ்



இறுதியாக—செயற்கை இழைத் துணிகளுக்கு
ஒரு வெண்மை தரும் சாதனம்

டினோபால்-எஸ்

டெரீன், 'டெரீன்'/காட்டன், கைலான் முதலான துணிகளுக்கு வெண்மை தருகிறது

Tinopal-S
Tinopal-S
Tinopal-S
Tinopal-S
Tinopal-S



உங்களுடைய செயற்கை இழை மற்றும்
கலப்பு இழைத் துணிகளை கலவை செய்த
பிறகு கடைசியில் குலுக்காதது முன்,
தண்ணீரில் கிழிது டினோபால்-எஸ்
சேர்க்கவும். உங்களை வெள்ளைத் துணி
களில் விசுத்த வெண்மை பளிச்சிடுக.
டினோபால்-எஸ்களை திறனாகத் தடையாக்கு
து. அவை வெண்மை பிசிந்தும்!



டினோபால்-எஸ்

செயற்கை இழைத்
துணிகளுக்கு
சிறந்த வெண்மை தருகிறது

டினோபால்-எஸ் புகைக்கிட, கைக்குறைந்த
பதிலுமற்ற 30°C லுள்ள
—கே.பி.எம். ரெஜிஸ்டர் டிரைட் 1074
மாண்புமிகு சென்னை, த.ம.நா. 71050, மார்ச் 20 88

இன்றே டினோபால்-எஸ் வாங்குங்கள்

கல்கி வாராண்டிக்கை

புறநாடு, ஆகஸ்ட் 24 - செப். 8, 1979

திருத்திரமான் திருப்பம்	—	8
தமிழ் நாட்டிலே...	—	8
அருள் வாக்கு	—	21
பொட்டம்பெலி....	—	22
ராஜாஜியின் ஜெயித் கடை	—	27
விவசாயியின் சபதம்	—	28
இன்ஸ்பெக்டர் ஃபிரம்	—	27
கமலினிக்கு என்ன நேர்த்தது?	—	28
அனல் குஞ்சு	—	36
எங்கள் வீட்டுப் பிரசிடென்ட்	—	46
மனம் திருத்தினான்	—	47
சூரியசாத்தி	—	51
கிரிக்கெட் ரஸிக்...	—	52
ரகசியமிருத்த ரகசியணி விழா	—	57
ஆரவக் குயில்	—	58



“கல்கி”-க்கு வெளிநாடு
வாழ்வானில் உருவ
வெள்கை கம்மால் அழை
மை வெள்கையே,
வெள்கைமேல் அழைக்கிறே

வெள்கையின் தருவட
கெளரி : “கல்கி” வெள்கை
வாழ்வானில், அருவ
வெள்கையானது உருவ
வெள்கை வெள்கை
வெள்கை வெள்கை
வெள்கை வெள்கை

— கல்கி

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதிலுக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வலிமையை ஆரம்பி-
யாக அகலும் நேரம். வெள்கை இது
வெள்கையானது உங்களுடைய ஆரம்ப
செய்தல்கள் உடல் வலிமையை நேரம்
மன வலிமையை வெள்கை ஆரம்பி-
யாக இதுவரை.



ஜி. அன் ஜி. உருவ
வெள்கையானது (வெள்கை)

வாய் நுற்றும் உங்களை
விலகி நிற்கச்செய்கிறது



காங்கேட் வண்டர் கிரீஸின் முலம்
வாய் நுற்றற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிதைவை எதிர்த்திருங்கள்!

ஸ்கோட், 10க்கு 7 சென்ஸில் வந்துள்ளதற்கு உடனடியாக அகற்றிவை
என்றும், உடனடி உட்கொண்டவுடன் ஸ்கோட், முகத்தில் பற்களைத் துடைத்து
தாய், இதுவரை பற்பசை வகைற்றிரியிய கண்டுகூர வேண்டிய ஏதாவது
விவரத்தை பற்சிதைவு தடுக்கப் படுகிறது என்றும் வித்தியாச வேதனைகள்
நிறுத்தப்படும். ஸ்கோட்டில், புதிர் தொடர்பில் வரப்பெற்றதற்குமே, பற்-
சிதைவை எதிர்த்திருக்கும் திறமையை 85 சதவீதம் வரை, ஸ்கோட் டெண்டர்
கிரீஸ் அகற்றி விடுகிறது.
அதன் விளைவாகப் பெட்டியின் உடனடிவழி— ஸ்கோட், டெண்டர் கிரீஸ்
கொண்டு துழைதலை நன்றாகப் பக்குவம்
விடுவதற்குப் திறப்பென்க!

துடிப்பவரை இவிய ஒத்தென,
கொண்டுவரை பற்களையும் பெற்றிடவே...

உகந்திவெய் அதிக பக்கம்
அதிகெடுத்த பற்பசைவையும்கூட,
காங்கேட் பற்பசைவையே
வாங்குகிறீர்கள்!



முன் பல்
கொண்டிருந்த
காங்கேட், ஏதும்
உட்கொண்டவுடன்
முன் பற்கள், நன்றாகப்
பெற்றிடவே... 15 சென்சில்.



திருப்திகரமான திருப்பம்

தில்லியில் கைகொழுத்தான் இத் தியா - பாகிஸ்தான் உடன்பாட்டை நம்பு அண்டை நாட்டு உறவு முறையில் திருப்திகரமான திருப்பம் என்று மகிழ்ச்சி அடைவ் வரவேற்கிறோம்.

பேசிப் பேசிக் காலம் கழிப்பதிலும் தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால எனப் பிடிவாதமான போக்கைக் கடைப்பிடிப்பதிலும் சமர்த்தர்கள் என்று நமக்குப் பழகிப் போனவர்கள் பாகிஸ்தான் தலைவர்கள். அவர்களுடன் உடன்பாட்டே காண முடியாதோ என்று தான் நமக்குத் தென்றியது.

ஆனால் விடாப்பிடியாக, எப்படியும் உபகண்டத்துப் பிரச்சனைகளை வேறு தாடுகளின் தலையீட்டின்றி நாமே தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற நல்லநிலை விசேஷமும் இத்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களா தேசம் ஆகிய மூன்று நாட்டுத் தலைவர்களிடமும் செயல்பட்டதனாலேயே இந்த உடன்பாடு சாதிய மாயிற்று.

பேச்சு வார்த்தைகளில் இத்தியா-பாகிஸ்தான் பிரதிநிதிகள் மட்டுமே கலந்து கொண்டாலும், பங்களா தேசப் பிரதமருடைய கருத்துக்களும் அதிகார பூர்வமாகவே தெரிவிக்கப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயம். காலதாமதமின்றி உடன்பாட்டை வரவேற்று பங்களா தேசப் பிரதமர் பேசியிருப்பது போற்றத்தக்கது.

இத்தியா - பங்களாதேஷ் கூட்டறிக் கையின் அடிப்படையிலேயே உடன்பாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாகிஸ்தானிலுள்ள எல்லா வங்காளிகளையும் பங்களா தேசத்துக்கு அனுப்பவும், பங்களா தேசத்திலுள்ள பாகிஸ்தானியர்களின் பெரும்பான்மையினரைப் பாகிஸ்தானுக்கு அனுப்பவும், இத்தியாவிலுள்ள போர்க் கைதிகள் - விசாரணைக்குத் தேவையான 195 பேர்களைத் தமிழ் மன்றவர்களை - பாகிஸ்தானுக்கு அனுப்பவும் இசைவு தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவையெல்லாம் ஏக காலத்தில் தடைபெற வழி வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாகிஸ்தான் சில வங்காளிகள் பிது எதிர் நடவடிக்கையாகத் தேசத் துரோக விசாரணை நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தது கைவிடப்படுகிறது என்பது இப்போது ஏற்பட்டுள்ள முக்கியமான மூன்றே நாம், பங்களாதேசமும் போர்க் கைதிகள் விசாரணையைச் சிதிரிது காலத்துக்குத் தள்ளிப் போடும். இதன்மூலம் பாகிஸ்தான் பிரதமர் புட்டோவுக்கும் பங்களா தேசப் பிரதமர் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ் மானுக்கும் இடையில் சந்திப்பு ஏற்பட வாய்ப்பும் அவகாசமும் அளித்திருப்பது பாராட்டவேண்டிய ராஜதந்திரம். தேர் சந்திப்புக்கு முன் பாகிஸ்தான், பங்களா தேசத்தை ஆங்கிலேயர்க்கு கடும் என்று நம்புவதற்கும் இடம் இருக்கிறது. அங்கி காரத்துக்குப் பின் நேரிடையாக மூன்று நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் சேர்ந்து தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் பல இருப்பதால், விசாரணையே ஆங்கிலாரம் கிடைக்கலாம் என்பது திருப்தி அளிக்கும் நிலவரம்.

இத்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் போர்க் கைதிகள் திருப்பி அனுப்பப் பட்டு விட்டால், ஒரு பெரிய கமை நம்மை விட்டு அகன்றதாகக் கருதலாம். பிரேத சிம்லா ஒப்பந்த அடிப்படையில் இத்தியா - பாகிஸ்தான் உறவு முறை களை நாம் சீராக்கிக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம். இதற்கு இப்போது செய்து கொண்ட உடன்பாடு வழிவகுக்கிறது.

இத்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் நிலவி வரும் விரோத மனப்பான்மை இப்போது ஏற்பட்டுள்ள உடன்பாட்டினால் முற்றிலும் மறைந்து விடவில்லை என்பது உண்மையே. ஆனால் அது மறைந்து போக, மேலும் பேச்சு வார்த்தைகளைத் தொடரவும், கமுக மான குற்றநிலையில் அவற்றை நடத்தவும் புதிய சாத்தியக்கூறுகளையும் வாய்ப்புக் களையும் இந்த உடன்படிக்கை அளித்திருக்கிறது. இந்தப் புதிய வாய்ப்புக்களை நாம் பயன்படுத்திக்கொண்டு நிரந்தர சமாதானத்துக்கான வழி வகைகளைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும்.

முதல்வருக்குப் புரிகிறது

தேசியவாதிகள் சென்ற மாத இறுதியில் நடைபெற்ற திருவாளி திட்டத் தொடக்க விழாவில் பேரள முதல்வர் அக்தை மேனா வும் அருகில் வைத்துக் கொண்டு முதல்வர் உதயன் சில கருத்துக்களைப் பாரிக்குப் போது ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. இவ்வளவு நல்ல கருத்துக்களைக் கூறுகிற இந்நே முதல்வர் தானா மாநில கமாட்டிக் கொண்கை பற்றி யும் உ. வெ. ரா.சுடன் சேர்த்து மேனா. சலிவே போகப்போதும் வேறுவிதமாகப் பேசு விருள் என்று சித்தித்து இந்த முறையாப் பினைப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவிக்கிறோம் நாம். "தமிழ்நாடு பேரள மாநிலக் கருத்து இடைவே லிலும் விட்டுக் கொடுக்கிற மனப்பான்மையும் பரஸ்பர உதவி எண்ண மும், இது மாநிலங்களுக்கு காரிமாட்டியாக அமைவும். நாட்டில் ஏற்றுப் பகுதியைச் சேர்த்தவர்களாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் தங்கள் விருப்பப்படி நாட்டில் சிறு பகுதி களில் சென்று பணியாற்றும் உரிமையை நாம் மறுக்கவில்லை. மொழி, இனப்பாருடாக இன்றி அவ்வருக்கும் அரசியல் சட்டரீதி யாக உரிமைகளைக் கூறுகி செய்வது மாநில அரசாங்கங்களின் கடமைவாகும். இவ்வொரு மாநிலத்திலும் உள்ள பெரும்பான்மை மொழி யினரை மாப்பிள்ளைக்கு ஒப்பிட்டால் அவ் குறை மொழியாசிக் சிறுபான்மைமொழினை மாப்பிள்ளைத் தோழனுக்கு ஒப்பிடலாம். கயதலவாடிகளின் தலலுை பிரகாரத்திலும் இரு மாநிலங்களின் இடைவே லேசு உறவு குறி வாதலாறு பாரித்துக் கொள்ள வேண்டும்"

என்று பரந்த மனப்பான்மையைக் காட்டிச் சொற்பொழிவு செய்திருக்கிறார் தமிழக முதல்வர். இந்த அளவு முதல்வருக்கு நாட்டு ஒற்றுமையின் முக்கியத்துவமும், ஒருமைப் பாட்டின் அவசியமும் புரிகிறார்களாவிட அவைப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும். இந்தப் பரந்த மனப்பான்மையையும், மாப்பிள்ளைத் தோழன் உதாரணத்தையும்திருவாளித் திட்ட தொடக்க விழாபோட்டு மறந்து போய்விடாமல், எப் போதும் ஸ்பாகம் வைத்திருந்து மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுமாறு முதல்வரை வேண்டுகிறோம்.

விடுவாசிகள் குறைபாடு

விடுவாசிகள் உயர்வைத் தடுக்க விரும்பின வரிக் சலுகை அளித்ததற்காகவும், பண்டங் களின் வாய்க்கிட விடுவா, விற் பனை விடுவாசிகள் கடைகளின் மூல் எழுதியைக்க சந்தர விட்டதற்காகவும் இதை பிறு திறவர்கள் மேல் பாதுகாப்பிச் சட்டத்தின்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிவித்த தற்காகவும், தமிழ்நாடு அரசைப் பாராட்டலாம்.

கடல் எவ்வெவ்வாக்கு இனி ஒரு கட்ட வரியே இருக்கும் என்பதும் பருப்பு வகை மிதவள வரி முழுதும் இரத்தாகிறது என்பதும் அதனல் விடுவாசிகள் குறைபாடு என்று எதிர்பார்க்கப்படுவ தும் சரிதான். விடுவாசிகள் குறைபாடு இப்படி கருப்படிவாக ஏதேனும் செய்வ முயல்வத்ததை மக்கள் நன்றியோடு பாராட்டுவர். தி. மு. க. நல் துணைக் கட்சிகளோடு விடுவாசிகள் உயர்வுக் காக ஆட்சேப தினம் அறுத்திக்கப் போவ தாக அறிவித்திருப்பது சிலருக்கு விடப் பவிக்கக் கூடும்.

எதிர்த்துக் கிடந்தால் எதிர்ப்புப் போராட் டம் கண்டன வரலவம் எவ்வாறு நடத்தும். ஆனால் இப்படி ஆனால் கட்சியே விடுவாசிகள் உயர்வு எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்த முன்வருகிறதே என்று எண்ணக் கூடும். ஆனால் தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் தி.மு.க. ஆனால் கட்சி எவ்வாறுப் புதுதில்லி எயப் பொறுத்தவரை அது எதிர்த்துக் கிட தான் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

இந்திரா அரசின் சொஷலிஸம் வெற்றுப் பேசிக் என்பதும் அவர்களது கொள்கைகள் தானுக்கு நாம் மக்களின் துவரை அதிகரிப்ப திந்தான் கொண்டுவிடுகிறது என்பதும் நிதரிசனமாகத் தெரிவுப்போது இப்பே ஆனால் கட்சி அத்தக் கொள்கைகளுக்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக் கொள்வது சரி வான காரியம்தான். அத்த அளவில் இதை வரவேற்கவும் செய்யலாம். எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பதுடன் மட்டுமே நின்று விடாமல் வரிக்கைக் குறைப்பதும் கத்திரிப் பொருளா தாரத்திற்கு ஸக்கம் அளிப்பதுமே கற்பத்தி பொருளவும் விடுவாசிகள் குறைபாடும் சிறந்த வழி என்பதை தி.மு.க. தலைவர்கள் உணர்ந்து புது தில்லிக்கு உணர்ந்தவும் முன்வர வேண்டும்.

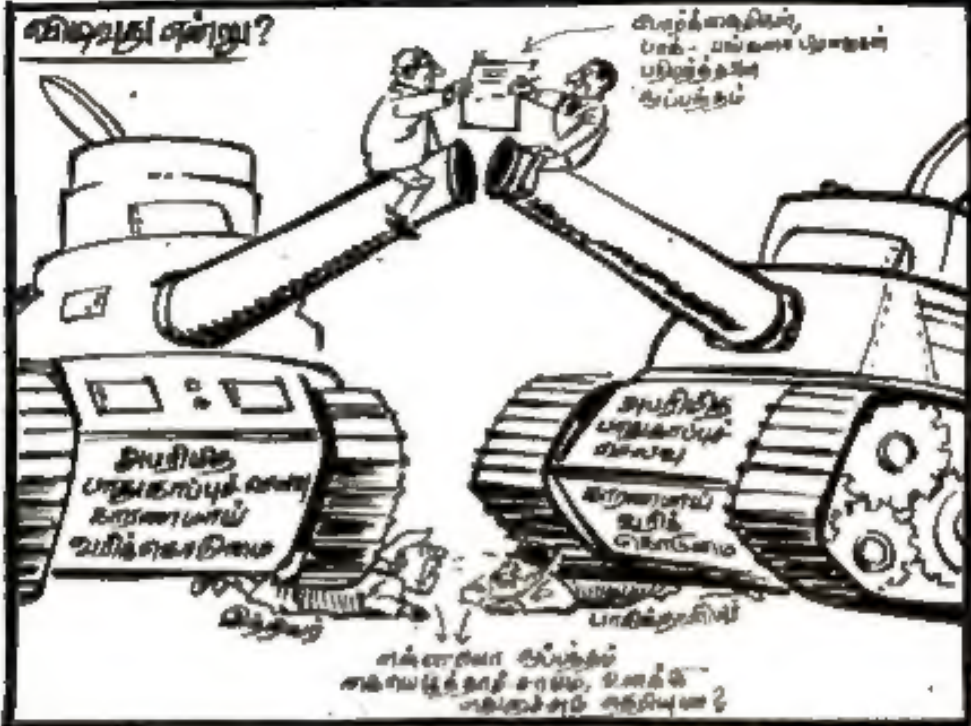
தும்பாவாவுக்குச் செல்குரு

"இசைமணி கதிர்" ஆசிரியர் சாவி அவர்கள் 6-9-73 அன்று தில்லிக்குச் சென்று மாவிலகாவுக்குச் செல்கிறார். கோவிலைத் துணியை, நெல்மண் துணியைக் குடியாக இவரி லின் அழைப்புக்கு இணங்க ரஷ்யாவினும், மிறக்கு ஜெர் மனிலினும் ஒன்று வார வாயம் கற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டு இந்தியாவுக்கு அக்டோ பர் முதல் காரத்திம் அவர் திரும்புகிறார்.

திரு சாவி முன்னர் அமரர் கவகியின் கீழ் இப்பத்திரிகை யின் துணை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். பிறகு 'வெள்ளிமணி' என்ற பத் திரிகையைச் சிறிது காலம் மிகக் கிறப்பாக நடத்தி வந்தார். பத்திரிகைத் துறையில் நீண்ட நாள் அனுபவமும் நடைச்சுவையாக எழுதுவதில் அபார ஆற்றலும் உள்ளவர்.



விடிவது என்ன?



குழந்தைகளை! எவ்வளவு
உபகாருக்க! இத்தத்தில்
அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி
பெருகும் அபிவிருத்தி; அபிவிருத்தி
அபிவிருத்தி!

அபிவிருத்திப் பணம்

- ✓ அபிவிருத்திப் பணம் அபிவிருத்தி
- ✓ அபிவிருத்திப் பணம் அபிவிருத்தி - (அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி)
- ✓ அபிவிருத்திப் பணம் அபிவிருத்தி - (அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி)
- ✓ அபிவிருத்திப் பணம் அபிவிருத்தி - (அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி)
- ✓ அபிவிருத்திப் பணம் அபிவிருத்தி - (அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி)



அவரது அயல்நாட்டுப் பிரயாணம் தன் னுடைய அமைத்து மலிச்செய்யாது தாய் நாடு திரும்புவதுடன் தமது அனுபவங்களை எழுதி நம்மையும் மலித்திட வாய்ப்புவிடும்.

முதல்வர் கூறும் சிவப்புப் பணம்

பொருளாதாரச் சீரழிவுக்கு முதல்வர் கூறுகிற காரணங்களில் ஒன்று கொளையில் அவராலேயே பொதுக்கட்டத்தில் விளக்கிப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. "கறுப்புப் பணமும், வெள்ளைப் பணமும் மட்டும் இன்றிச் சிவப்புப் பணமும் இன்று நாட்டில் புழங்குகிறது. பொருளாதாரச் சீரழிவுக்குச் சிவப்புப் பணமும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். அத்திய நாடுகள் ஒன்றிடுக்து புத்தகங்கள் உருவத்தில் இத்தியாவுக்குள் வந்து எம்ப்லிஸ்கைப் பிரசாரம் செய்து வருகிறது. சிவப்புப் பணத்தின் இறுதி நோக்கம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை நாம் செய்வதே ஆகும் என்று கூறிய முதல் அமைச்சர் சிவப்புப் பணத்தைப் பற்றிக் கருமையான முறையில் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்.

கறுப்புப் பணம், சிவப்புப் பணம் ஆகிய இரண்டு வகைப் பணமும் புழக்கத்தில் இருப்பதற்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் காரணம் என்றும் அவற்றைத் தடுக்க மத்திய அரசாங்கம் எந்த நடவடிக்கையும் எடுத்துக் கொள்ளாத வகை பண்டங்களின் விலை ஏற்றத்துக்கு மாறிய அரசாங்கத்தைக் குறை கூறிய பலன்களை என்றும் அவர் வருத்தப் பட்டிருக்கிறார்.

காங்கிரஸ் போர்வையில் சொல்லிக் கொளும் எழுப்பிக் கொண்டு இன்று கயி லிட்டுகள் பலர் இத்திரா காங்கிரஸுக்குள் ஊடுருவியிருப்பது காரணத்தினால் என்றும் பொது சிவப்புப் பணம் பற்றிய முதல்வரின் பேச்சு மிகவும் கவனிக்கிடம் அளிப்பதாக இருக்கிறது.

மாநில முதல்வரின் பேச்சுக்கு மதிப் பளித்து மத்திய அரசு உடனே இது விஷயத் தில் உரிய வகையில் செயல்பாடு ஆய்வு நடத்தவும் விளக்கம் தரவும் வேண்டும்.

பெருத்தலைவரின் சொற்பொழிவு

நீட்டிடு தலையில் அக்கறையும், கவலையும் கொண்ட பெருத்தலைவர் திறந்த காதலியை

குரல் ஒன்று தமிழ் நாட்டிலிருந்து அகில இந்தியாவுக்குமாக ஒலிக்கிறது. அந்த ஒரே குரல் திரு காமராஜ் அவர்களுடைய ஆகும். நாட்டின் நிலைமைபற்றியும், இளைஞர்களின் எதிர்காலம் பற்றியும் கவலைப்பட்டிருக்கின்ற யுகத்தில் "மார்க்சவாதம்" நிகழ்ந்த பின்னாலேயே சொற்பொழிவிலும் அழகத்தமாகக் கூறி வருகிறார் அவர். "அரசியலில் பெருத் தன்மை குறைந்து தனிப்பட்ட பிரேரணைகளும், குரோதங்களும், தாக்குத் தாள் வளர்ந்து வருகிறதே" என்று மனப்பூர்வமாக வருத்துகிறார் அவர். "இன்று ஏற்பட்டுள்ள சில குறைகளுக்கு தானும் ஒரு காரணம், என்று சொல்லிக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு நெஞ்சு உரமும் பெருத்தன்மையும் அவரிடம் உள்ளன. சொன்ன மாநிலக் கல்வாடி மாணவர் பேரவைவைத் தொடங்கி வைத்து, "உணவு, உடை, மருத்துவ வசதி, வீட்டு வசதி போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதன்வரை இத்தியாவில் ஆட்டிப்பரப் பொருள்கள் கட்டுத்தியாகக் கூடாது. உண்ணா, தேர்மை ஆகியவை ஒப்போது தம் நாட்டில் இல்லாதவா என்று சொல்லுகிறது. ஒப்போது தலைவர்கள் உண்மையைப் பேசுவதில்லை. சமூகாயத் தைக் காப்பாற்றுவதற்குப் பதிலாக அமைச்சர்களும், தலைவர்களும் இந்தச் சமூகாயம் இருப்பதை தங்களுக்குக்காக என்று கருதித் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் தங்கள் அத்தன்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் தவறுக்கு மேல் தவறு செய்து கொண்டே போகிறார்கள். ஊழல் மலிந்து விட்டது. ஊழல் ஒழித்தால்தான் நாடு உருப்படும். எங்களுடைய தலைமுறை அநிர்ஷ்டம்தான். ஏனெனில் அப்போது கார்த்தி எங்களுக்கு வழிகாட்டியதாக இருந்தார். இன்று உங்களுக்கு அப்படி ஒரு வழி காட்டும் தலைவர் இல்லையே" என்று அவர் பேசிக் கொண்டே வந்தப்போது மாணவர்கள் குறுக்கிட்டு, "உங்களுக்கு நீங்கள் இருக்கிறீர்கள், நீங்கள் தான் வழிகாட்ட வேண்டும்" என்று குரல் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அத்தரங்க கத்தியோடு மேகம் திரு காமராஜ் அவர்களைத் தான் நாட்டுக்கு இன்றைய நிலையில் வழிகாட்ட முடியும் என்று மாணவர்கள் மட்டு மல்லாமல் முதியவர்களும் ஏகியோரும் கூட உறுதியாக நம்புகிறார்கள்.

ராஜாஜி சித்திரம்

ஏரித் தண்ணீர் விவசாயிகளுடைய தன்மைக்காக இருக்கிறது. தண்ணீரெல்லாம் தன்னுடைய சொந்த தன்மைக்குத்தான் என்று ஏரி நினைத்துக்கொண்டிருக்கக் கூடும். ஆனால் ஏரியில் நீரின் மட்டம் உயரும்போது தானே தன்னன்றை வெளியேற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏரிக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதுதான் இயற்கையின் நியதி. ஏரினையப் போலவே ஏராளமான செல்வத்தைச் சேர்த்து வைத்திருப்பவர்களும் மற்றவர்கள் தன்மைக்காக அதைத் தாராளமாகக் கொடுக்க வேண்டும். எனவே யாரும் பணம் படைத்தவர்களைப் பார்த்துக் கொப்பப் பட வேண்டாம். நாம் பொறுமைபுடன் இருத்தாய், பணம் படைத்தவர்கள் நாம் முன்வந்து தம்முடைய செல்வத்தைப் பொது நன்மைக்காக விதியோடுப்பதைக் காண்போம்.

இந்தியா இந்தியருக்கே!
இந்தியாவுள்ளா
தமிழகாடு
தமிழருக்கே!



உலகமே உட்புகுவிடு
பாஷா சுதந்திரக் கங்குலம்?
இரு மத்திரிப் பதவி உண்டா?
சுக் வரலியத் தகைமை உண்டா?
இவையெல் லாதின அயாடுகெய் திங்கு
நான் பிரத்தலிடுக்கெல்
பொருது!



தமிழருக்கே உதிக
மாதிரி மகாநாடு

அமைச்சரும் விசில் அடிக்கிறார்!

தமிழக அமைச்சர் ஒருவர் மேடைவீண் மீது நின்று திருமறையாக விசில் அடித்த காட்சி வாய் பொதுமக்கள் கண்டு ரசിക്കும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டன. பொதுமக்களுக்கு அந்தப் பாக்ஷித்தாத அளித்த அமைச்சர் திரு அன்சேல் தர்மலிங்கம் அவர்கள்.

ஸ்ரீவிசில்பத்திரிகை நடைபெற்ற மாதிரி கயாட்டி விளக்கப் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் பேசும்போது திரு அன்சேல் தர்மலிங்கம் அவர்கள் துண்டுவை வ அரவி

யல் எதிரிகளைத் தாக்கும் தொக்கத்துடன், "எவ்வத சொன்னாலும் விசில் அடிக்கும் இரகசியம் காட்டி ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, மன்றங்களைத் தொகுதி தாட்டை விளக்கி வரவில்லையா? விசில் அடிக்கிறார்கள் சிலர்" என்று கூறி விட்டு வாய்க்குள் வீரலிப் சொல்கிற அவர் குரலும் காட்டிய அந்த இரகசியத்தை விடத் திறமையானவரே கூட்டத்தில் கூடியிருந்தவர்களுக்கு விசைடித்துக் காட்டி விடுக்கிறார். "விசில் அடிக்கான் குருக்களை" பழிப்பதற்காக "விசில் அடிக்கான் அமைச்சர்" என்று மாதிரியாக

களைப் பத்தி வெட்கக்கேடு என்பதைத் தவிர வேறு என்ன சொல்ல?

ஸ்ரீமுகுகனரின் விதேக அகணாயம்

ஸ்ரீ ரமண ஆசிரமவாசியாக நாதபு அங்குலகார, காழ்த்து, ரமணரது பத்தியில் திவத்த, ஈழம், பகவான் ரமணரின் நிழல் என மதிக்கப்பட்டு ஸ்ரீ முருகனார் என்று எல் வேராதும் செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட

ஸ்ரீ முருகனார்



திரு சி. கே. சுப்பிரமணிய அவர்கள் ஆகண்டு 18ம் தேதி விதேக அகணாயம் அடைந்தார் என்ற செய்தி துக்கத்தை தருவது. சுதந்திர தேய் பாடி, அரசியல் உத்வேகத்தை துண்டிவிட்ட ஸ்ரீ சி. கே. சுப்பிரமணிய அவர்கள், ரமண பகவானின் கருணைக்குப் பாத்திரமானதி விருத்து பகவானின் உபதேச மொழிக்காக விதைகளாகப் பாடுவதில் இப்பம் என்றார். மார்ச் 10, 1950 தமிழ் வெண்பாக்கல் பாடி உலகி லுக்கு அளித்துள்ளார். ஸ்ரீ ரமணஸரப் பத்திய துல் கையில் ஸ்ரீ முருகனாரின் விதை களுக்குத் தமிழ் இடமுண்டு.

பனூஸ் புடவைகளை
போலிவுடன் அளிக்கும்

**கலா
மந்திரி**

சரிசாக வேலைப்பாடு இடவ முறன் மும்பாவு
ஆசனன்ஸு புடவைகள், புத்தம் புதித
யிடுகதது வகை 'திரைச்சேலவு'
சிப்பான், ஜாந்திபுட பனூஸ்
கனவுவகப்புடவைகள்,
எனனில்லா பட்டுப்புடவைகள்,
பட்டோலா மாதிரிகள், உங்கள்
மனதிற்குபந்த பனூஸ் புடவைகளை
தீர்ந்தெடுக்க கலா மந்திரிக்கு
இனமேற வந்தே!

நவீன வகைகளை புடவைகளுக்கு

கலா மந்திரி!

தன் பிம்பம்,
175/1, மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை - 600002,
தொலைபேசி. 84983.





சகல மதங்களுக்கும் பொதுவான பக்தி



இதற்கு மிகுந்த கவனம் தேவை
கலாநிகர்

சீமா சித்தார்த்தன் என்பவர் மூன்றுக்கு ஒன்று வேறுபட்டவராக இருக்கின்றன. ஆனால் இத்தனை சித்தார்த்தங்களும் சொல்லாக பக்தி வேண்டும் என்பின்றன.

எந்த சமய சித்தார்த்தமானாலும் அது மனிதனை உயர்த்துவதற்காக ஏற்பட்டதே யானால், மனிதன் ஒருத்தன் தான் இருப்பது போல உயர வாக்கில் அதிகமாக வளர்ந்த பிராணி. பாக்டீரியா பிளாண்டின் புகைவாட்டி போல அதிகமாக வளர்ந்துள்ளது. இவன் என்ன தன்மையும் உயர வேண்டும், நேர பவத்தில் மிகுந்தவனிடம் குறைந்தவனான மனிதன் புத்தி பவத்தால் அந்த மிகுந்தவனையும் அடக்கி ஆண்டு அவற்றிடமிருந்து தனக்கு வேண்டிய சொசைஸியட்டிப் பெறுகிறது. அந் சமயத்தில் அந்த விவகாரங்களுக்கு இயலாத விசாரணைகளும், தொல்லைகளும் மறந்துவிடுகிறதாம் இருக்கின்றன. என்னவென்றால் உயரத்தால் இந்த விசாரணைகளிலிருந்து தப்பி ஓடியும், அப்படி விசாரணைகளிலிருந்து விடுவித்து இவனை உயர்த்து வதற்குத்தான் எவ்வாறு மத சம்பிரதாயங்கள் நம்புகின்றனவோ அந்த மத சம்பிரதாயம் நம்புகின்றன. மற்ற பீராவை எழுப்புகிற இயலாத விசாரணை இவனுக்கு இருப்பது மட்டுமில்லை; இவன் ஸ்தலச் சேவையில் விசாரணைகளை விடுபடுவதோடு திகைமையாக, மற்றப் பிராணி வர்க்கம் எதற்கும் இவர்க்கம் ஒடியாத எழுந்தருளியுள்ள பெருமையும் என்று மத சித்தார்த்தங்கள் வாயும் கூறுகின்றன. உயர விவகாரங்களை வேண்டாம் இவர்க்கி னவர்க்கிற ஒரு மகாசக்தியைத் தஞ்சம் புரத்தாரே விசாரணைகளிலிருந்து விடுபட்டவராம் என்று பொதுவாக இந்த எய்வகர் சித்தார்த்தங்களும் ஒரே குரலில், ஒரே மொழி சொல்லுகின்றன. அந்நவதம், சிவச் சக்தி, பாத்வதம், கவ்வதம், சகல சித்தார்த்தம், இன்னும் இதற்குமே, இவ்வாய் முகவிய எந்த சம்பிரதாயமானாலும் சக, பக்தி எவ்வாறு இருக்கும் போது, புத்தி பக்தியைப் கொடுக்காவிட்டாலும் பெண்தாரைகள் பக்தி விவகாரம் ஒடியவில்லை. அந்நவதம் புத்தனாயே கவ்வாயிவாக்கி, வேறு எந்த கவ்வாயிக்கும் இன்னாத அளவுக்குப் பெரிய பெரிய ஸ்தலத்தின் அவருக்கு வைத்துப் புத்த சேவிலிருக்கின்றன.

அந்நவதத்தின்படி பக்தி சேவத்தோடு போது, சகவரன் வேறு நாம் சேவ. எவ்வித வண்ணம் இவ்வாய் அதனை நாம் என்று அப்பேர மனத்தின் கைக்கொள்ள வேண்டும். 'பகவான்' என்று மகாசக்தியாக எவ்விதவனாக (எவ்வாறு அறிந்தவன்) என்ன வயத்துப் பக்தன் என்று அப்ப சக்தன், சிவ சித்தன் (சிவ சிவ அறிந்தவன்) பக்தி பண்ணுகிறான். இவ்விதம் எப்படி ஒன்றாகும்? என்று கேட்கலாம். அப்படியானால் பகவானுக்கு நாம் வேறு? பகவானுக்கு வேறு

மற்ற வயத்துக்கள் இருக்கின்றன வேளின் அந்நவதம் எவ்விதத்து வததன்? வேறு எவ்விதத்தோ வந்த வயத்துக்களை அவன் எப்படி ஆட்டிப் படைக்க முடியும்? இப்படி யோசித்துப் பார்த்தால் ஒரே பரமாத்மாதாம் சகவரன் எவ்வித சமூகநிரமாசுகர், பவதிமமான சிவராஜியானாலும், அட்டை, மெதுவானவரும் ஆவ்விடுக்கிறது என்று தெரியும். சக்தியின் ஏற்றத்தால் இருக்கலாம். ஆனால் அடிப்படையில் எவ்வாறு ஒரே வயது தான். அந்த அடிப்படையில் போனால் நாம் அவ்வாறே ஆவ்விடுவேமாம். இத்தான் அந்நவதம்.

வேறும் புத்தியுடையவராக இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் பிரயோஜனம் இல்லை. இது அதுபவ சித்தியாக வேண்டும். இதற்கு சகவர இருப்ப இருந்ததால் மூடியும், நம்மை எவ்வாறு ஆட்டிப் படைக்கிற சக்தியின் அதுக்கிரமம் இருந்ததால்தான், இந்த ஆட்டம் ஒய்ந்து அடிப்படாக்குப் போக வேண்டும் என்று அந்நவத நாட்டிம மக்களையும் என்று பெரிவரர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சகவரத்துக்களாவே மூன்றாம் அந்நவத வாய்.

பகவான், பக்தன் என்று பித்திரே நோன்றுகிற ஆரம்ப கத்தியிலும்கூட, 'பகவானுள் எந்தப் பரமாத்மா வந்திருக்கிறதோ அதுபவதான் பக்தனாகவும் தானாகவும் ஆவ்விடுக்கிறது' என்று நினைவ எழுக்கடி சக பக்தித்திக் கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பகவானிடம் நம் அன்பும் அதிகமானும், ஏனென்றும் நம்மைவிட மக்களும் பித்தமான, அவ்வது அன்பான வயது இல்லை அல்லவா?

நம் காரியங்கள் அந்நவதத்தும் பவந்தருகிற சகவரன், நாம் பக்தி பண்ணப் பண்ண அந்நவத பவந்த மேலும் மேலும் அவனை நேருக்கு அதுக்கிரமம் செவ்வான். நான் யார், எப்படியோ? வன் என்பவத வேண்டாம் அவனை தெரிவப்படுத்துவான். நாம் அவனை ஆராய்ந்து பார்த்த வேண்டாம். அவனை நம் பக்திக்கு இதற்குத் தன் இவ்வகைப் தெரிவப்படுத்துவான். வேளின் பவனாம் இப்படியே சொல்லியிருக்கிறார்: "பக்தியாமாம் அபிஜாநுதி பவவான் பகவாமி."

இவ்வாறு சகவரனின் அனந்த கவ்வான குணங்களை அறிந்தபின் அனதபேய பக்தர்கள் ரசிக்கிறார்கள். ஸ்ரானியோ இந்தக் குணம் எழுக்கு ஆதாரமான நிராகுன சக்திப் சிவவய பவந்தத்திற்கு வந்ததுடன் அனந்த வயின் இரண்டாம் சக்தி விருகிறது. இதற்கும் எழுது உபாசனைதான் ஆரம்பிப்போகிறது.

இந்த வயது உபாசனை - அனத்து ஸ்தலி வயிர்மட்டுக்காகத்தான் "இஷ்டவேதனம்" என்று கருத்து நம் மதத்தில் இருக்கிறது.

அந்நவதத்தின்: இஷ்டவேதனம்

பொட்டிவெளி பட்டணமாகிறது!

தேசிக் துறையில் புகழ்பெய் பகுதி

என்று முத்திரை பெற்றுள்ள தாதுக்குடி பிராந்தியத்தில் வேகமாக எழும்பிக் கொண்டு வரும் சாதாரண பெட்டிரோ செமென்ட் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பொரேஷனின் (கபிசி) தராவை உரக்காக வளர்ச்சியில் முக்கியமாக உட்பலம் சென்ற ஆண்டு 1976 தேதியைத் தீர்மானித்து, இங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ள உப மின்சார நிலையத்துக்குத் தமிழ்நாடு மின்சார வாகனம் என்று மின்விசைத் தொடர்வைத் தந்து, தொழிற்சாலைகள் மூன்றைத் தடுத்துத் து அனுப்புவது முதிர்ந்தது.

மின்வாரியம் அலிக்கும் மின்விசையை கபிசி தொழிற்சாலை தானே அமைத்துக் கொண்டுள்ள உப-மின் நிலையத்தைப் பற்றி, அந்தத் தனது பங்கியை பற்றி எழுத்து எத் தெரிந்த அளவில் தெரிவிப்பதற்கென, அந்த அளவுக்குக் குறைந்தது. கனம் பொருள் விநியோகம் உற்பாடுகள் செய்து கொண்டு வந்து, இந்த உப-மின் நிலையத்துக்கு மின்விசை அலிக்கும் விழாவைத் தான் மின்சார அமைச்சர் திரு. ஓ. பி. சாமல், தொழில் அமைச்சர் திரு. எம். மாதவன் முன்னிலையில் சென்ற மாதம் நடத்தி வைத்தார். இந்த உப-மின் நிலையத்தை திறவுகி சமார் துறா கட்சம் செயலாடினார். இதிலிருந்து இது சை வளவு பெரிய அம்சம் என்பது தெரிகிறது. கபிசி உதாரணம், தாது உப-மின் நிலையத்துக்கு மூன்று உற்பத்தி தடை பெறும்போது துறா கட்சம் மூலம் வரையில் மின்வாரியத்துக்குக் கட்டணமாக ஆண்டு தொறும் அளிக்கும்!

இந்தப் பிரதேசத்தின் விரைவில் வரப் போகும் மற்றொரு பிரம்மாண்டமான உரத் தொழிற்சாலைத் தாதுக்குடி ஆகக் கூட அங்கு செமென்ட் என்ற புதிய உட்பலம், சமார் மூலம் துறா மூலப்பது போடி முதல்கு செயல்படவிருக்கும் இப்புதிய உரத் தொழிற்சாலைக் கபிசி தொழிற்சாலைக் உற்பத்தி செயல்படும் அமோனியா, ஸூரியா முதலிய பொருள்களைத் தவிர, அமோனியம் குளோரைடு, சோடா ஆகிய வேகமிக் போன்ற பல முக்கியமான ரசாயனப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படும். இது தொழிற்சாலைமூலம் முழுமையாகச் செயல்படுகிறபோது தாதுக்குடி பிராந்தியமே புதிய தொற்றம் அளிக்கும். உட்பலவழியும், உப்புச் குளியல்களும், மணம் பரப்பும் உள்ள பிரதேசத்தில், பல தொழில்கள் ஒன்றாகப் போட்டி மற்றொரு மலரிலிருக்கின்றன.

இரண்டு பெரிய உரத் தொழிற்சாலைகள் போட்டி, அத்துக்கு ஆதாரமாக, இக் செமென்ட் வளத்தைத் தாதுக்குடி சாலைகள் மூலம் திறமிகுத் தவறு என்று அந்தமான பூங்காவுக்கு ஆராய்ச்சியும், அறிக்கைகளும் உட்த் தயாராகக் கொண்டு வருகின்றன.

கபிசி தொழிற்சாலைகள் மையமாக விளங்கும் "தூய்மை ஐ.டி.டி. அமோனியா கம்பவுண்ட்" என்ற பத்திர உறுப்புகள் மூலம் கொண்டும் முத்திரை டம்சம், 350 டம்சம் கடைபிடிக்க வேண்டுகின்றன. இவற்றை அப்பாவிக்குத் தந்து, "காஸ்தாஸ்" என்ற தனிச் கப்பல்கள் தருகின்றனர். தாதுக்குடித் துறா மூலம் பெரியதகம், வசதிகள் இல்லாத இத்தம் சிறிய துறா மூலத்தில் கப்பல்கள் வரை போகும் வரது. ஆனால் மூலத் தடையாக இதை அப்பாவிக்குக் கப்பல்கள் மீது எமர்ஜென்சியாக உபயோகம் கொண்டு வந்து வரை செத்து, பத்திர உறுப்புகளைத் துறாகக் கரைப்பேய்வு இறக்கின்றன. அவற்றைத் தடுத்த தொழிற்சாலைத் தவறுக்கு இழுத்துச் செல்ல 150 சக்கரங்கள் கொண்ட "தனி டிரெய்னர்" களையும் தயாரித்தனர். இது இத்தொழிற் சாலை வரையற்றத் தனிச் சிறப்புப் பெற்ற உட்பலமாகும். கப்பல் வருவதற்கும்கூட, இரண்டு மாத எதிர்த்துக்கும் பல திபுனர்கள் காற்றின் வேகம், அகலிய வேகம், கடல் ஆழம் போன்ற பல விஷயங்களைத் தருகின்றன ஆராய்ந்து, திட்டம் போட்டுச் செய் வாற்றி வெற்றி கண்டனர்.

கபிசி தொழிற்சாலை எப்போது உற்பத்தி வைத் தொடங்கும் என்று கேட்டத் தோன்ற நிறைக்கார்? ஒவ்வொரு அறுவசைத்திறும், "விவாதிக்குக் கேட்டும், உற்பத்தி தொடங்கி இன்னும் துறா எப்பது நாட்கள்தான் இருக்கின்றன" என்று பலகை மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாளும் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வரும். கால கட்டம் தவறக்கூடாது என்பதில் அகவளவு கையிப்பு, செயலாற்றும் உறுதுணைப் பார்த்தாக, இத்தம் வரவேறுகின்ற சிறிய மூலவரே உற்பத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் ஆச்சரியப்படுகின்றன.

தொழிலாளர்கள், அதிகாரிகள் வசிப்ப தற்கான கபிசி தனி வளர்த்து கொண்டு வருகின்றன. தொழிற்சாலை வளர்ச்சிக்கு இவ்வளவு உதவது, அருமோனியா, ஆகப்பத் திர், பச்சைக்கட்டி, கோலிக், கடைகள், பொருது போக்குக் காண அரசுகள்கள், மூலக்கள்கள் எவ்வாறே உருவாகி வருகின்றன.

கபிசி உரத் சாலைமூலம், கபிசி தகரமும், தத்து மக்களுக்குப் புது தம்பினைகளையும், உதாரணத்தையும் அளிக்கும் சிவங்குகள்.

— எம். எஸ். வெங்கடாபதி



டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்:
3 மாதங்கள் ஆன பிறகு,
முழுமையான வளர்ச்சி பெற
உங்கள் குழந்தைக்குத்
தேவை திட உணவு



பாபெரக்ஸ் உங்கள் குழந்தை சிரம வளர்ச்சி... அளிக்கப்படும்
அரிப்பதைப் பாருங்கள். அதிலே சிலனில்கக் கூடுப பரதம்.
உடலே வலட்டின், கரவழிபம், இரும்புச் சத்த மததம் கரவேகனாட்டிரேட்.
உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பாபெரக்ஸ் உணவு

குழந்தையின் வயது	எவ்வளவு பாபெரக்ஸ் தரவேண்டும்
1-6 மாதங்கள்	1-2 தேக்கங்கள் உணவு—தொகுதிக்கு முறை
6-9 மாதங்கள்	3-4 தேக்கங்கள் உணவு—தொகுதி முறை
9 மாதங்களுக்குப் பிறகு	4-6 தேக்கங்கள் உணவு—தொகுதி வரை குறைத



பாபெரக்ஸ் உணவு
உங்கள் குழந்தைக்கு
தேவையான அனைத்து
பொருள்களையும்
உடனடியாகத் தரும்

பாபெரக்ஸ்®
கொச்சியை உணவு



சீரான உடல் வளர்ச்சிக்குத்
குழந்தையின் முதலாவது
திட உணவு

ராஜாஜியின் எஜமியில் டைரி

1922 பிப்ரவரி, 22உ

புதன்மீழமை : சிறைதாசன் விட்டு வெளியே போகமுன் மேலும் மேலும் சலுகைகள் காட்டி, எங்களைக் கொடுத்து விடுவார்கள் போலிருக்கிறது! எங்களில் சிலருடைய நிறை குறைந்து விட்டபடியால் அப்படியப்பட்டவர்களுக்குத் தினத்தோறும் அரைவாணு போர் கொடுக்கப் போகிறார்கள். அதைப் பிள்ளைகள் காயணு மோராகக் குறைத்து விட்டனர் என்றும் தெரிகிறது. அவர்கள் கொடுக்கும் போர் வெறும் தன்மயீராகத்தான் இருக்கும். எவ்வுறும் விட்டுச் சூழலும், வானமைய இங்கு கொணராமல்லவா?

இறுதியில் ஆந்திரர்கள் தாங்களே சமைத்துக் கொள்ள அனுமதி பெற்று விட்டார்கள். தினத்தோறும் காலைகளிலுட்க்கும் கஞ்சியைத் தவிர மற்ற உணவுகளைச் செய்வதும் சமைப்பதும் செய்து கொள்ளலாம் என்றும், ஆனால் ஆந்திரர்களுக்கு மட்டும் சமைப்பதும் செய்யலாமே தவிர மற்றக் கைதிகளுக்குச் சமைப்பதும் செய்யக் கூடாது என்றும் சிறைத் தலைமை அதிகாரி தம்மிடம் கூறியதாகத் திரு விட்குரி தாராயணு அவர்கள் கூறினர்.

1922 பிப்ரவரி, 24உ

வெள்ளிக் கிழமை : மேற்கூறிய சமைப்பதும் விஷயத்தைத் திருப்பிகரமாக முடித்து விட்டேன். திருவண்ணாமலைக் கைதிகள் உட்பட, சகல ஒத்துழையாமைக் கைதிகளுக்கும் தனிச் சமைப்பதும் சமைப்பதும் விடத்து விட்டது. அவர்கள் தயாரித்த குழம்பைச் சாப்பிட்டுச் சுவை பார்த்தேன். சாதாரணக் கைதிகளுக்கும் இதே அளவு மளிகைச் சாமான்கள் ஒதுக்கப் படுகிறது. அப்படியிருந்தும் அவர்களுக்குச் சிறை நிர்வாகம் தயாரித்தவர்களுக்கும் குழம்பை விட்டுப் போடாது ஒத்துழையாமைக் காரர்கள் செய்யும் குழம்பு இவ்வளவு சுவையாக இருக்க வேண்டிய காரணம் என்ன? ஏதோ திருட்டும் ஏமாற்றும் நடக்கிறதென்று தெரிகிறது. இது கைதிகளுக்கு எத்தனை பெரிய துன்பம்? யாரேனும் இந்த அதிவாயத்தைத் தடுக்கக் கூடாதா? ஒத்துழையாமைக்

காரர்கள் இதைவிட மிகப் பெரிய விடயத்தை நாடி திற்பதால் அவர்கள் சிறை நிர்வாகத்தைச் சீர்திருத்தும் இந்தக் காரியத்தை மேற்கொள்ள முடியாது. சர்க்காருடன் ஒத்துழைக்கும் அரசியல் கட்சிக்காரர்களே இது விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்.

"சகல தேசத்து வீரர்கள்" என்ற வரிசையில் "மார்க்சோவியாத்" என்பவர் "மகம்மது" என்ற தலைப்பிட்டு நபி நாயகத்தின் ஜீவிய சரிதையை எழுதி யிருக்கிறார். இருஷ்ணசாமி ஸுந்திரத்த போது அந்த நூலை ஒரு வெடிக்கையாகப் படித்துப் பார்க்கக் கொடுத்து விட்டுப்



போனால், அந்த நூலின் ஆசிரியர் நபி நாயகத்தைப் பற்றி எழுதியிருப்பது சற்றுத் திருப்திகரமாக இல்லை.

நபிநாயகத்தை அகி எழுந்ததெய் மூடையவராகவும், அனவந்தப் பதவி ஆசை உடையவராகவும் காட்டுகிறார். நபிநாயகம் அரசியல் நோக்கத்துடனேயே தம்முடைய மத போதனைகளைப் பரப்பி வந்ததாகவும் கூறுகிறார். தம் முடைய இடைசியத்தை அண்டவதற் கேற்ற குழப்பவாகவே தம்முடைய உபதேசத்தை சிருஷ்டித்துக் கொண்டாராம். அப்படியானால் அவரை நபி நாயகம் என்று கூறுவது எப்படி? அரசியல் தலைவர் என்றுதானே கூறவேண்டும்? தம்முடைய சொத்தச் சொல்வாக்கை ஸ்தாபிப்பதற்காகவே நபி நாயகம் அல்லும் பகலும் அருங்காடுப்பட்டதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். மூஸ்லிம்கள் தான் மகம்மது நபியின் சரிதையைச் சிறப்பாக எழுத முடியும். மூஸ்லிமல்லாதவர்கள் எழுத முடியாது. அப்படியிருக்க அந்த மத்தினிடம் அணுவினவு கூட அனுதாபமில்லாதவர் நேர்மைபான முறைமில் எழுதவே முடியாதல்லவா?

“நான் ராபின் ப்ளூவைத்தான் உபயோகித்து வருகிறேன்.
காரணம், அது எப்பொழுதும் வெள்ளைத் துணி-உடைகளை
மிகப் பளிச்சிடும் தூய வெண்மை ஆக்குகின்றது”

திருமதி ரேணு பி. ஏ. (ஆய்வித்தல் ஆளாகி)
தலைகாசு நடுபல் பெண்



இதனை லட்சக்
கணக்கான
பிற குடும்பப்
பெண்களும் ஒப்புக்
கொள்ளுகின்றனர்



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை,
சோம்ப ஆய்வு
முடிந்தவுடன் கொண்டு
வெளுக்கச் செய்வது
எட்டுமே ரேசுதரது. அதன்
பளிச்சிடும் தூயவெண்மை
ஆக்குவதற்கு அவற்றை
ராபின் ப்ளூவில் மூழ்கச்
செய்தெடுக்க வேண்டும்.
ஒரு வரளி தண்ணீரில்
ஒரு சிட்டிகை ராபின் ப்ளூ
அத்ப்பதமாக வெண்மை செய்யும்.

ராபின் ப்ளூ

வெள்ளைத் துணி-உடைகளை மிகப் பளிச்சிடும்
தூய வெண்மையாக சுத்தம் செய்கின்றது.



சிவகாமியின் சபதம்

பதினொன்றாம் அத்தியாயம்

ஆயனச் சிற்பி

வானவாஸி வளர்ந்திருந்த மரக்களின் இளைகள் நெடுந்தாரத்துக்கு நெடுந்தாரம் பரவிப் பின்னிக் கொண் டிருந்த வளப் பிரதேசத்தின் மத்தியில் அழகான சிற்ப விடு ஒன்று காணப் பட்டது.

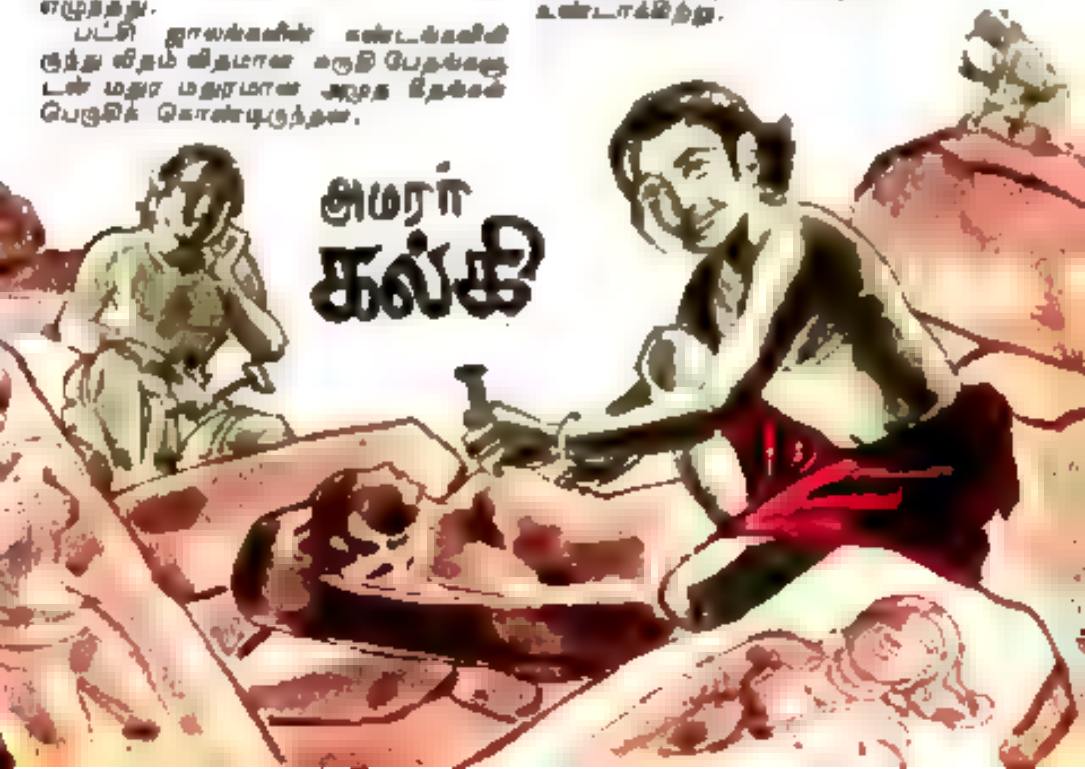
மனோகரமான வாகு நேரம், சூரியோ தயமாய் ஒரு ஜாமம் இருக்கும். ஒங்கி வளர்ந்திருந்த மரங்களின் உச்சியில் வலத்த காயத்தின் இனத்தென்றக் உலாவியபோது, 'சன சன' வென்று இளைகள் அலையும் இனிய ஒசை எழுந்தது.

பட்டி ஜாலங்களின் கண்டங்களிலி ருந்து விதம் விதமான கருதி பேதங்களு டன் மதுர மதுரமான அழக தெக்கக் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

விட்டடச் சுற்றியிருந்த மரங்களின் அடியில் ஆங்காங்கே பெரிய பெரிய கருங்கற்கள் விடத்தன. அந்தக் கருங் கற்களில், தனித்தனியாகவும் இருவர் முவராகவும் இனம் சித்பிகள் அமர்ந்து லையில் கத்துளியுடன் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இனம் சித்பிகள் கருங்கற்களில் கத்துளியுடன் வேலை செய்தபோது உண் டான 'கக் கக்' என்ற ஒசை, இளைகள் அலையும் ஒசையுடனும் பட்டிகளின் மதுர காணத்துடனும் களந்து, செவி கொடுத்துக் கேட்பவர்களுக் கெய்யாம் தாத போகதையை உண்டாக்கிற்று.

அமரர்
கல்கி



இத்தகைய சிற்ப பிரவாகத்துக் கெடவே, நிறென்று விட்டுக்குவிடுத்து 'ஜங் ஜங்' என்ற சத்தம் வந்தது. இளம் சிற்பிகள் அவ்வளவு பேரும் சொல்லி வைத்தாற் போல் வேகமைய திறத்திவிட்டுக் காது கொடுத்துக் கேட்டார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் எல்லாம் ஏககாலத் திங் மலர்ந்தன.

ஏனெனில், அந்த 'ஜங் ஜங்' ஒலியானது, அவர்களுடைய ஆச்சாரிய சிற்பியின் மகன் சிவசுமாரி தேவியின் பாதச் சலங்கை ஒலிபெல்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். மூன்று நாட்களாக ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் கோகத்திம் ஆழத்திருத்த சிவசுமாரி இன்னதற்குச் சோகம் நீங்கி மீண்டும் நடனம் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறான் என்பதை அந்த 'ஜங் ஜங்' ஒலி பறைபறைத்து தெரிவித்தது.

சற்று நேரம் அந்த இனிம ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்துவிட்டு, ஒருவரோடொருவர் முக மீவத்திருப்பேயை சம்பாஷித்துவிட்டு, இளம் சிற்பிகள் மறுபடியும் தங்கள் வேகமைய ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆயனரின் சிற்பக் கோவிலுக்குள்ளே ஓடும் பிர வேசிப்பதற்கு முன்னும், அவர் அந்த கட்டுக் காட்டிங் வந்து விடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்க நேர்ந்தது ஏன் என்பதைச் சிறிது கவனிப்போம்.

தென்திகை பாண்டிய நாட்டின் எக்ஸிலிவி ருந்து வடக்கே இருக்கும் நதி வரையிற் பரந்திருத்த பங்கல ராஜ்யத்தில் காஞ்சி மையத் தலைநகராகக் கொண்டு மிகத்திர வரிம சக்கரவர்த்தி சிறப்பின் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த, காவத்திங், தமிழகமெங்கும் ஓர் அதிசயமான 'கலை மறுமலர்ச்சி' ஏற்பட்டிருந்தது.

செந்தமிழ் நாடுக்கும் மகாசிற்பிகளும் சித்திரக் கலைஞர்களும் தொடர்ச்சிச் சிற்ப, சித்திரக் கலைகளை அற்புதமாக வளர்த்து வந்தார்கள். குன்றுகளைக் குடைத்து கோயில்களாகும் கலையும், கற்பாறைகளினை சிற்பங்களைச் செதுக்கும் கலையும் எங்கெங்கும் பரவி வந்தன.

அதே சமயத்தில் தெய்வத் தமிழகத்தில் கலை, வைஷ்ணவ சமயங்கள் புத்துயிர் பெற்றுத் தழைக்கத் தொடங்கின. சிவசுமாரிகளும், வைஷ்ணவப் பெரியார்களும் இதை மாத்திரை என்ற விவாதத்தில் தொடங்கும் பிரயாணம் செய்து, கலை, வைஷ்ணவ சமயங்களைப் பரப்பி வந்தார்கள்.

இது காரணமாகத் தமிழகத்தில் சென்ற சில நூற்றாண்டு காலமாய் வேருன்றியிருத்த புத்த, சமண சமயங்களாகும், கலை, வைஷ்ணவ சமயங்களாகும் தீவிரப் போட்டி ஏற்பட்டது. அத்தந்தச் சமயத் தத்துவங்களைப் பற்றிய விவாதங்கள் எங்கே பார்க்காலும் காரணமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

மேற்படி சமயப் போட்டியானது கலைத் துறையில் மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு சமயத்தினரும்



தங்கள் தங்கள் சமயத்தைப்போட்டிக் கலிகளை வளர்க்க முயன்றார்கள்.

மேலும், வயஸ்னவர்கள் சிவன் கோயில்களையும், பெருமான் கோயில்களையும் நாடெங்கும் நிர்மாணிக்க விரும்பினார்கள். புத்தர்களும் சமணர்களும் எங்கெங்கும் புத்த விஹாரங்களையும் சமணப் பள்ளிகளையும் திறுவத் தொடங்கினார்கள்.

பாறைகளிலும் குன்றுகளிலும்கூடப் பெரிய போட்டி ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு மதத்தினரும், "இது எங்கள் குன்று; எங்கள் பாறை!" என்று பாதியைக் கொண்டாடினார்கள். அத்தப் பாறைகளையும் குன்றுகளையும் குடைந்து கோயில்களையும் விஹாரங்களையும் நிர்மாணிக்கும் ஆணை விஜயதாள் அத்தையை போட்டி உண்டாவிற்று.

அதே மாதிரி சிற்பிகள், சித்திரக் கலைஞர்களின் விவரத்திலும் பலமான போட்டி ஏற்பட்டிருந்தது. பெயர் பெற்ற சிற்பிகளிடமும் சித்திரக் கலைஞர்களிடமும் தாது மதத்தினரும் வந்து மன்றாடி அழைத்தார்கள்.

அத்தையை பலமான போட்டிக்கு ஆளாக்கிவிடுந்தவர்களில் ஆயனச் சிற்பியும் ஒருவர்.



கிரகிமா நகரில் பிறந்து வளர்ந்து
கலை பயின்ற ஆயனார், இளம் பிராயத்தி
லேயே 'மகா சிற்பி' என்று பெயர்
பெற்றுவிட்டார். ஆயனருடைய புகழ்
வளர வளர, அவருடைய வேலைக்குக்
குத்தகம் அதிகமாக ஏற்பட்டுக் கொண்
டிருந்தது. மகேத்திரச் சக்கரவர்த்தி
முதல் சாதாரண ஜனங்கள் வரையில்
அடிக்கடி அவருடைய விடுதிக்கு வருவா
தும், அவருடைய சிற்ப வேலைகளைப்
பாராட்டுவதுமா யிருந்தார்கள். வந்த
வர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதிலேயே
அவருடைய காலம் அதிகமாகச் செல
வழிந்து வந்தது.

சைவ குலத்தில் பிறந்த ஆயனார்
இயற்கையாகச் சைவ மதப் பற்றுக்



கொண்டிருந்தார். அநோடு, பழத்
தமிழ் நாட்டுச் சிற்ப வடிவங்களில்
சிறந்த ஸ்ரீ தடராஜ வடிவம் அவருடைய
உள்ளத்தைப் பூரணமாகக் கவர்ந்
திருந்தது. எனவே, அவருடைய சிற்ப
வேலைகள் பெரும்பாலும் சைவ மதத்
தைத் தழுவியனவாக இருந்தன. இது
சாரணமாக, புத்த பிஷ்க்களும் சமண
முனிவர்களும் ஆயனரைத் தங்கள்
தங்கள் சமயத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள
இடைவிடாத முயற்சி செய்தவன்மை
இருந்தார்கள்.

இந்தத் தொல்பொருளியல் விஞ்ஞான
தற்காக, ஆயனார் சிற்பியார் ஒரு தீர்

மானத்துக்கு வந்தார். அதாவது,
காலிநி நகரை விட்டுச் சென்று எங்கே
யாவது தடுக்காட்டில் ஏகாந்தமான
பிரதேசத்தில் வீடு அமைத்துக் கொண்டு
வசிக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

அய்விதம் ஆயனார் தீர்மானித்ததற்கு
இன்னொரு முக்கியமான காரணமும்
இருந்தது. அந்த மகா சிற்பி, சிற்ப
செய்திக் கலைகளை நன்கு பயின்றிருந்த
தோடு, பரத சாஸ்திரம் என்னும் பகா
சமுத்திரத்தையும் சரை கண்டவராக
இருந்தார்.

அவருடைய ஏக புதல்வி சிவகாமி
குழந்தையாகிவந்த போதே நடனக்
கலையில் அவள் சிறந்த தேர்ச்சி அடை
வான் என்பதற்கு அறிகுறிகள் காணப்
பட்டன.

ஆயனருடைய உள்ளத்தில் ஒரு
பெரிய ஆசை உதயமாயிற்று.

'குழந்தை சிவகாமிக்குப் பரத
நாட்டியக் கலையில், பரித்தி அளிக்க
வேண்டும்; அவளுடைய நடனத்
தோற்றங்களைப் பார்த்து அவற்றைப்
போல் ஜீவ கலையுள்ள நவநவமயான
நடன வடிவங்களைச் சிவகாமிமே
அமைக்க வேண்டும்' என்னும் மனோ
ரதம் அவருக்கு உண்டாகி, நான்கு
தான் வளர்பெற்று வந்தது. நகரத்தை
விட்டு எங்கேயாவது ஏகாந்தமான
பிரதேசத்துக்குப் போனாலொழிய மேற்
படி மனோரதம் திறைவேறுவது சாத்திய
மாகாது என்பதையும் அவர் நன்கு
உணர்ந்தார்.

ஆயனார் தமது விருப்பத்தை மகேத்
திர சக்கரவர்த்தியிடம் விண்ணப்பித்
துக் கொண்ட போது, கலையுரக்களுடைய
விசித்திர குணத்தையங்களை நன்கு
அறிந்தவரான மகேத்திர பல்பவர்
உடனே அவருடைய யோசனைக்குச்
சம்மதம் அளித்தார். அதற்கு வேண்
டிய செளகரியங்களையும் செய்து
கொடுக்க முன்வந்தார்.

கிரகிமியிலிருந்து ஒரு காத தூரத்
தில், ராஜபாளட்டையிலிருந்து விவ்வி
ருந்த அடர்ந்த வனம் பிரதேசம் ஒன்றை
ஆயனார் தேர்ந்தெடுத்து, அங்கே வீடு
உடையும் கொண்டு, குழந்தை சிவகாமி
புடனும், பதினாய் இழந்திருந்த தம்
தமக்கையுடனும் வசிக்கவானார்.

அந்த நோக்கத்துடன் ஆயனார் அந்த
ஏகாந்தமான பிரதேசத்தைத் தேடி வந்
தாரோ, அந்த நோக்கம் சிவ அம்சங்
களில் தன்கு நிறைவேறி வந்தது.
சிவகாமி நாட்டியக் கலையில் நான்கு
தான் தேர்ச்சி அடைந்து வந்தான். அவ

ஞாபகம் நடனத் தோற்றங்களைப் போர்த்து ஆயனர் முதலில் அனைவரோன்ற சித்திரங்கள் வரைந்துகொண்டார். பிறகு அந்தச் சித்திரங்களைப் போலவே அதிசயமான ஜீவ களை மொகுத்திய நடன உருவங்களைக் கல்லிலே அமைக்கவாழார்.

ஆயனர் ஏகாந்தமான பிரதேசத்துக்குப் போனபோதிலும் வெளி உலகம் அவரை அடியோடு தவிராக விட்டுவிடவில்லை.

கலைஞர்களும், கலைகளில் பற்றுடையவர்களும் காட்டு வழிகளிலே புகுந்து ஆயனர் வீட்டை அடிக்கடி தேடிச் சென்றார்கள். அவ்வாறு சென்றவர்களில் முக்கொளையவர்கள் மகேந்திரச் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய குமாரர் மாமல்லகுந்தரன்.

இவர்கள் ஆயனர் வீடு செல்லுவதற்கு ஒரு முக்கியமான முகாந்தரமும் இருந்தது.

சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லகும் ஒரு நாள் கடல் மல்லித் துறைமுகத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது, கடற்கரையோரமாகப் பரந்து டெந்த குன்றுகளும், பாறைகளும் அவர்களுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்தக் குன்றுகளிலும் பாறைகளிலும் விதம் விதமான சிற்ப வேலைகள் செய்து கடல் மல்லித் தலத்தை ஒரு சொப்பன யோகமாகச் செய்துவிட வேண்டுமென்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.

தமிழகமெங்குமிருந்து ஆரீரக்களைய்க் கான சிற்பிகள் அங்கு வந்து வேலை செய்வத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த வேலைகள் சம்பந்தமாக ஆயனரிடம் வந்து ஆலோசிப்பதற்கும், அவ்வப்போது அவரை அழைத்துச் சென்று நடந்திருக்கும் வேலைகளைக் காட்டுவதற்குமாகச் சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லகும் அவருடைய வீட்டுக்கு அடிக்கடி வர வேண்டியிருந்தது. அப்படி யருந்தோ தெய்வரம் ஆயனரின் நா வச் சிற்பங்களைப் பார்த்து அவர்கள் பாராட்டியதுடன், விவகாரிணை நடனமாடச் சொல்லியும் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

விவகாரி மங்கைப் பருவத்தை அப்பாந்து நடனக் கலையில் ஒப்பற்ற தோர்ச்சியும் அடைந்த பிறகு, காஞ்சி ருர்ஜ சபையில் அவருடைய நடன அரங்கேற்றத்தை நடத்த வேண்டும் என்று சக்கரவர்த்தி ஆக்ஷரமித்தார்.

அந்த அரங்கேற்றம் எப்படி இடையில் தடைப்பட்டிப் போயிற்று என்பதை இந்த வரலாற்றின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் பார்த்தோம்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் தெய்வமாக் கலை

அரண்ய மத்தியில் அமைந்த ஆயனர் வீட்டின் உட்புறம் கண்கொள்ளாக் காட்சியளித்தது.

வெளித் தாழ்வாரத்தையும் முன் வாசற்படிமையையும் தாண்டி உள்ளே சென்றதும், நாற்புறமும் அகன்ற கூடங்களும், நடுவில் விசாலமான முற்றமாக அமைந்த பெரிய மண்டபமும் காணப்பட்டன. முற்றத்துக்கு மேலே மண்டபம் எடுப்பாகத் தூக்கிச் சட்டப்பட்டிருந்தது. கூடங்களின் ஓரங்களில் சிற்ப வேலைப்பாடு அமைந்த தூண்கள் நின்றன. அனைமேல் மண்டபத்தைத் தாங்குவதற்காக நின்றனவோ



அம்முது அவங்காரத்துக்காக நின்றனவோ என்று சொல்ல முடியாமல் இருந்தது.

நாற்புறத்துக் கவர்களிலும் விதவிதமான வர்ணங்களில் அழகழகான சித்திரங்கள் காணப்பட்டன. அந்தச் சித்திரங்களில் ஸ்ரீ நடராஜ சூர்த்தியின் நாதாந்த நடனம், தாண்டவ நடனம், குஞ்சித் நடனம், சளித்தவ நடனம் ஆகிய தோற்றங்கள் அதிகமாக இருந்தன. அம்மாதிரியே ஓர் அழகிய இளம் பெண்ணின் பலவகை அநேக நடனத் தோற்றங்களும் அதிகமாகக் காட்சி அளித்தன.

முற்றத்தில் பெரிய குருங்கற்களும், உடைத்த குருங்கற்களும், பாதி வேலை

செய்யப்பெற்ற கருங்கற்களும் கிடந்தன. ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் வேலை பூரணமாகி விவ கனியுடன் விளங்கிய சிலைகள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. சித்திரங்களில் தொன்றிய அதே இளம் பெண்ணின் மோகன வடிவந்தான் அந்தச் சிலைகளிலும் விளங்கியது. ஒவ்வொரு சிலையும் பரத சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் முற்றெட்டு அபிநயத் தோற்றங்களில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதாயிருந்தது.

ஆனால், நாம் குறிப்பிடும் சமயத்தில் அந்தச் சிற்ப மண்டபத்துக்குள் பிரவேசிப்பவர்கள் மேற்கூறிய சிற்ப அதிசயங்களைப்பெய்வாய் கவனம் செலுத்திப் பார்த்திருக்க முடியாது. அவர்களுடைய கருத்தையும் கண்களையும் அம்மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்துக் கூடத்தில் தொன்றிய காட்சி பூரணமாகக் கவர்ந்திருக்கும்.

சித்திரங்களிலும் சிலைகளிலும் தோற்றம் அளித்த இளம் பெண்ணைவன்



அங்கே கயமாகவே தோன்றி, கால் உதங்கை 'கனீர் கனீர்' என்று சப்திக்க நடனமாடிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கெதிரே சற்றுத் தூரத்தில் ஆயனச் சித்பியார் உட்கார்ந்து கண்கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பார்த்துக் கொண்டிருந்தவரின் திடீரென்று "நில்!" என்றார். அந்த கடினமே விவகாரமும் ஆட்டத்தை நிறுத்தி, அப்போது நின்ற நிலையிலேயே அவசரமாய் நின்றான்.

ஆயனர் கையில் கத்துளியை எடுத்தார். அவர் அருகில் ஏறக்குறைய வேலை பரிபூரணமான ஒரு சிலை கிடந்தது. அதன் கண் புருவத்தின் அருகே

ஆயனர் கத்துளியை வைத்து இரேகாகத் தட்டினார். மறுபடியும் விவகாரியை நிரிர்ந்து பார்த்து, "சற்று இரு, அம்மா!" என்று கூறி, மேலும் அச்சிலையின் புருவங்களில் சிறிது வேலை செய்தார். பிறகு "போதும், முத்தாய்! இங்கே வந்து உட்கார்!" என்றார்.

விவகாரி ஆயனர் அருகில் சென்று உட்கார்த்தாய். அவன் மூகத்தில் முத்து முத்தாகத் துளிக்கிறுத்த விபர்வையை ஆயனர் தம் அங்கவஸ்திரத்திலும் துடைத்து விட்டு, "அம்மா, விவகாரி! பரத சாஸ்திரத்தை எழுதினாரே. அந்த மகா மூலிவர் இப்போது இருந்தால் உன்விடம் வந்து அநேகக் கலைகள் நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கும். கண் பார்வையிலும், புருவத்தின் நெறிப்பிலும் என்ன அற்புதமாய் நீ மனோபாவங்களைக் கொண்டு வந்துவிடுகிறாய்? நடனக் கலைக்காவே நீ பிறந்தவன்!" என்றார்.

"போதும் அப்பா, போதும். எனக்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லை!" என்று அதுப் பாவ நூலில் கூறினான் விவகாரி.

"பிடிக்கவில்லையா? என்ன பிடிக்கவில்லை?" என்று ஆயனர் விவகாரியைக் கேட்டார்.

"நான் வெண் பிறந்ததே பிடிக்கவில்லை!" என்று விவகாரி.

"விவகாரி! இது என்ன இது? ஒன்று நாட்களாகத்தான் உடம்பு நன்றாக இல்லை என்று சொன்னாய். இன்றைக்கு ஏன் இத்தனை வேறுப்பாப்ப் போகிறாய்? என் பேரில் ஏதாவது கோபமா?" என்று ஆயனர் பரிவுடன் கேட்டார்.

"உங்கள் பேரில் எனக்கு என்ன கோபம், அப்பா! பரத சாஸ்திரம் என்று ஒன்றை எழுதினாரே. அந்த மூலிவரின் பேரில்தான் கோபம். எதற்காக இந்தக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டுபோம் என்றிருக்கிறது?" என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் விவகாரி.

"ஆகா! என்ன வார்த்தை சொன்னாய்? பரத மூலிவரின் பேரில் கோபமா? விவகாரி! நிரூத்திய கலையில் நீ அபூர்வமான தேர்ச்சி அடைந்திருக்கிறாய். ஆனால் அந்தக் கலையின் பெருமையை நீ உணரவில்லை. நிரூத்தியக் கலைதான் மற்ற எல்லாக் கலைகளுக்கும் அடிப்படை. விவகாரி! அதுவேதான் இதைத் தெய்வமாகக் கலை என்றும், பிரம்ம தேவர் பரத முனிவருக்கு அருளிய 'நாட்டிய வேதம்' என்றும் சொல்கிறார்கள். நிரூத்தியக் கலையிலிருந்துதான் சித்திரக் கலை உண்டாயிற்று. அதிலிருந்துதான் சிற்பக் கலை வளர்ந்தது. இதைக் கலைக்கும் நிரூத்தியக் கலைதான் ஆதாரம். பரத

சாஸ்திரம் அறிவாதவர்கள் சங்கேதத்தின்
மீது தத்துவத்தை அறிவ முடியாது,
அம்மா! அன்னதற்கு குத்ராச்சாரியாரே
இதை ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்....."

"யார் குத்திராச்சாரியார்? சக்கர
வர்த்திக்குப் பக்கத்தில் பெரிய வெள்
ளைத் தாடியோடு உட்கார்த்திருந்தாரே,
அவரா?"

"ஆம்; அவர்தான், நம் மகேந்திர
சக்கரவர்த்தியின் சங்கேத ஆஸிரியர்.
சங்கேதத்தைப் பற்றிச் சாஸ்திரம் எழுதி
யிருக்கிறார், இப்போது சிவபுருக்கு
வயது அதிகமாகி விட்டது. இரந்
தாலும் தடிமன வளர்ந்திட்டுக் கொண்டு
உள்ளுண்டை அரங்கேற்றத்துக்கு
வந்திருந்தார், உண்ணுண்டை ஆட்
டத்தைப் பார்த்துப் பிரயித்துப்
போய்விட்டார். சைவ கலைத்தலுடனே
அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு, 'உன் மகன்
நல்லயிருக்க வேண்டும், அவர்தான்
இன்று என் குருட்டுக் கண்களைத் திறந்து
ஒரு முக்கியமான உண்மையை உணரச்
செய்தான், நான் சங்கேத சாஸ்திரம்
எழுதியிருக்கிறேனே, அதெல்லாம் சுத்
தத் தவறு, பரத சாஸ்திரம் பவியா
மல் நான் சங்கேதத்தைப் பற்றி எழு
தியேதே பெரும் பிசகு!' என்று
சொன்னார், சங்கேத மகா சாகரமாயிவ
குத்ராச்சாரியாரே இவ்வாறு சொல்
வதென்றும்....."

"அப்பா! யார் என்ன சொன்னால்
என்ன? எனக்கு என்னமோ ஒன்றும்
பிடிக்கவில்லை, பரதம், சங்கேதம், சித்
தம், சித்திரம் -- இவற்றினால் எல்லாம்
உண்மையில் என்ன பிரயோஜனம்?"

"சிவகாமி! நீதானே கேட்டிருய், கலை
களினால் என்ன பிரயோஜனம் என்று?
மகனே! நான் கேட்கிறதற்கு விடை
சொல்! வலந்த காவத்தில் மரங்களும்
செடிகளும் பூத்துக் குதுங்குவதனால்
என்ன பிரயோஜனம்? பெளர்ணமி
இரவில் பூரண சந்திரன் பால் நில
னையப் பொழிவதேதே, அதனால் என்ன
உபயோகம்? மயில் ஆடுவதற்கும்தம்,
குயில் பாடுவதற்கும்தம் பாது பவன்?
கலைகளின் பயனும் அவை போன்றது
தான், கலைகளைப் பயிலவதிலேயே ஆனந்
தம் இருக்கிறது, அந்த ஆனந்தத்தை நீ
அனுபவித்ததில்லையா? இன்னதற்கு ஏன்
இப்படிப் பேசுகிறாய் அம்மா?"

சிவகாமி மறுமொழி சொல்லாமல்
எங்கேயோ பார்த்த வண்ணம் இருந்
தான், காதவடி நீண்ட அவனுடைய
கரிய கண்களில் முத்துப்போல் இரு
கண்ணீர்த் துளிகள் துளித்து நின்றன.

இதைப் பார்த்த ஆவனார் திருக்கிட்ட
வராய்ச் சற்று நேரம் சித்திரையில் ஆழ்ந்
திருத்தார், பிறகு, சிவகாமியின் உத்தரவு
அருமைபுடன் தடவிக் கொடுத்த வண்
ணம் கூறினார்;

"அம்மா! எனக்குத் தெரிந்தது,
உன்னை அறியாப் பிராயத்துச் சிறு
குழந்தையாகவே நான் இன்னமும் என்
ணிக்கொண்டிருக்கிறேன், அது தவறு
தான், உனக்குப் பிராயம் வந்து உல
கம் தெரிந்து விட்டது, உன்னை குத்த



பெண்கள் கல்யாணம் செய்துகொண்டு
குடிபும் குடித்தனமுமாய் வாழ்கி
றார்கள் என்பதைப் பார்த்திருக்கிறாய்,
உன் அன்னை உயிரோடு இருந்திருந்தால்,
இத்தனை நாட்களும் உனக்குக் கல்யா
ணம் செய்து வைக்கும்படி என் பிரா
ணனை வாங்கிப்பிடுப்பான், ஆனால், நானும்
அந்தக் கடமையை மறந்து விடவில்லை,
சிவகாமி! பரத சாஸ்திரத்தின், சொல்லி
யிருக்கும் நூற்றோட்டு அபிநயத் தோத்
தங்களில் நூறிப்பத்தெட்டுத் தோத்

கல்கி

சிறுகதைகள்

சிறப்பு மலர்

எக்டம்பர்

30

தங்கணைச் சிறுவனில் அமைந்துவிட்டேன். இன்னும் அறுபது சிலகை அமைந்தவுடனே, உனக்குத் தக்க மனுவைத் தேடிச் கல்பாணம் செய்து கொடுத்து விட்டு மறு காரியம் பார்க்க்பேன்!"

இவ்விதம் ஆயனர் சொன்னபோது சிலகாமி உணர்ச்சித் துடைத்துக் கொண்டு, அவரை நிமிர்ந்து பார்த்து, "கல்பாணப் பேச்சை எடுக்க வேண்டாம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லி விடுக்கிறேன், அப்பா! எனக்குக் கல்பாணமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். உங்களைத் தவிரவே விட்டு விட்டு நான் போவேனா? அத்தகைய பிராணி அல்ல நான்!" என்றது.

உண்மை என்னவென்றும், சிலகாமியைக் கல்பாணம் பண்ணிக் கொடுப்பதில் ஆயனருக்கு அத்தரம் கதில் விருப்பம் இடைவரது. குழந்தைப் பிராயத்திலிருந்து அவனைக் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்தவர் அவர். எவ்விதம் கல்பும் பரிக்ஷித்தவர் அவர். பெண்ணை விட்டுப் பிரித்து ஒரு நிமிஷம் கூடத் தாம் உயிர் வாழ முடியாது என்று ஆயனர் எண்ணினார். ஆனாலும் என்னைக்காவது ஒருநாள் அவனைக் கல்பாணம் செய்து கொடுத்துத்தானே ஆக வேண்டும் என்னும் நினைவு அடிக்கடி அவர் மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

எனவே, சிலகாமியின் கல்பாணத்தைப் பற்றி அவர் சில சமயம் பிரல் தாபிப்பது உண்டு. அப்போதெல்லாம் சிலகாமி, "எனக்குக் கல்பாணம் வேண்டாம்" என்று மறுமொழி கூறுவதைக் கேட்பதில் அவருக்கு மிகவும் ஆனந்தம்.

இவ்வாறாகும் சிலகாமியின் மறுமொழி ஆயனருக்கு ஆறுதலை அளித்தது. எனினும் அவர் மேலும் தொடர்ந்தார்: "அதெப்படி, சிலகாமி! மணம் செய்து கொடுக்காமலே தான் உங்களை விட்டிருக்கவேண்டியதுதான். கொண்டு வந்தால் தன்னு விடுக்குமா? உங்களை ஒப்புக்கொள்ளுமா? ஒரு தருந்த பிள்ளை யாகப் பார்த்துக் கல்பாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டியதுதான். ஆனால், இந்த புத்தம் ஒன்று வந்து தொலைத் திருக்கிறது. இதனால் நம் குமார சக்கர வர்த்தியின் திருமணம் கூடத் தடைப் படும் போலிருக்கிறது...."

சிலகாமியின் மூகத்தில் அப்போது ஓர் அநிசயமான மாறுதல் காணப்பட்டது. ஆங்காரத்தினால் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சி அந்த அழகிய மூகத்தை இன்னும் அழகுபடுத்தியது.

"என்ன அப்பா சொல்வீர்கள்? யாருக்குத் திருமணம்? குமார சக்கர வர்த்திக்?" என்றது.

"ஆமாம்; மாமங்களுக்கு இந்த ஆண்டில் திருமணம் நடக்க வேண்டும் என்று மகாராணிக்கு மிகவும் ஆசையாம். புத்தம் முடிந்த பிறகுதான் கல்பாணம் என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி விட்டாராம். இதனால் புலன மகா தேவிக்கு மிகுந்த வருத்தம் என்று கேள்வி."

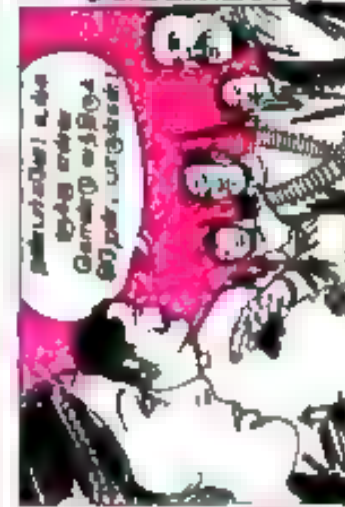
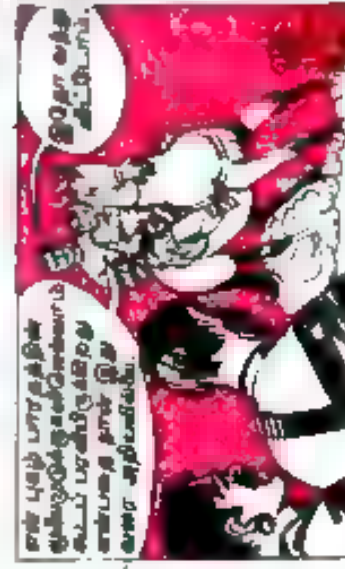
சிலகாமி குரோதம் கதம்பிய குரலில், "அப்பா! யார் வேணுமானாலும் கல்பாணம் செய்து கொள்ளட்டும். அகவது, செய்துகொள்ளாமல் இருக்கட்டும். நான் என்னவோ கல்பாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை" என்றது.

ஆயனர் மீண்டும், "அது எப்படி முடியும், சிலகாமி! உடை குலத்துப் பெண்ணை மணம் செய்து கொடுக்காமல் எப்படி வைத்திருக்கலாம்? நானு பேர் கேட்டாம், நான் என்ன சொல்லுவது?" என்றார்.

"அப்பா! நீங்கள் வலிப்பத வேண்டாம். நான் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்து பிஷாணியாதி விடுகிறேன். அப்போது உங்களை ஒருவரும் ஒன்றும் கேட்க மாட்டார்கள்" என்றது சிலகாமி.

அவள் இவ்விதம் சொல்லி நூய் முடிய அந் சமயத்தில், வாசந்தியுதத்தில் 'புத்தக் குரணம் கச்சாமி' என்ற குரல் கேட்டது.

இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். வாசந்தியுக்கு அருகில் நாகநந்தி அடிவளம் பரளுகோதியும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். (தொடரும்)



[illegible]

வாசலில் தீப் பூ குறுக்கடை - கர்வத்தின்மேல், தலைமை உயர்த்திப் பார்த்த ராம பதிநிரல், புகழ்வதை நமது ஸைத்துவிய்டு எழுத்து திணை. தீப்பிழைத்து தர் இன்ஸ் சென்ட்ரல் இறங்கி கந்தார. 'இரவு பகதரை மணிபாசுப் போகிறதே இந்த ரேரத்தில் இல ருக்க இய்த என்ஸ் வேலை?' என்ரு சேன்ட்ரல் பாயபதிநிரல் சென்ட்ரல் லாந்தது.

அவரை தெருவிய இன்ஸ்பெக்டர் தாமே
பேசுவாரதூர்.

“இந்த அகால நேரத்தில் உங்களுக்குத் தொந்தரவு தருவதற்கு மன்னிக்க வேண்டும். இவதானே மீஸ்டர் ராமபதிநிர்வாகி?”

பார் ?" என்று கேட்டார் ராஜபதிநன்.
அவரை நிரிந்தது தள்ளுவர் பார்த்து இவ்வய்
பெயர் "கட்டார்த்து பெண்பார்?" என்று

தெரிது நயக்கத்துக்குப்பின், "தாராளமாக" என்றவாறு நிரூபிப்பினால் சாஸிபக்திரன்.

[illegible]

“இன்னதென்று இரவு கழிந்தது” (மணிக்கு அரவியல் கலைக் கல்லூரியின் தலைவர்...) அதற்குப் பதில்...”

“அதாவது என் முதலமைச்சராவும், பெண் அமைச்சியும் படிக்கிற அம்மையா?”

"Gentle the soul"

கிமலினிக்கு
என்ன
நேர்ந்தது?



சிவகுமார்

“நாது நூல்கள் மாணவிகள் இன்றைக்கு மாலை எங்கேயோ வெளியில் கடைகளுக்குப் போய்விட்டு ஒரு டாக்ஸியில் துறாண்டலுக்குத் திரும்பிவிடுவார்கள்.... அப்ப நூல்கள் கம்பவுண்டிட்டு நாளிழை மாணவர்கள் அந்த டாக்ஸியை வழிமறிக்க அதை மாணவிகள்.....”

“ஓ! எங்குப் புரிகிறது! மன் ஏது.... மன் ஏது.....”

“அந்த டாக்ஸி டிரைவர் கொஞ்சம் பாது காப்புக்கு முயற்சி செஞ்சிருக்கான்.... ஆனால் மாணவர்கள் ஓ! இருந்துக் கதிவிலையே அவர்கள் தாக்கிலிருக்கான்.... அவர்களை அப்பத்தியில் “அ”மிட்” பண்ணிவிடுகிறார்கள். அதற்குள்ளே மாணவர்கள் சத்தம் போட்ட நிலை யார் வாரோ ஓடி வர.... மாணவர்கள் ஒடிவிட்டார்கள்.... இருட்டும் பருதியாக இருந்ததாலே சாப்பிடப்பட்ட சாப்பாட்டைத் தெளியாத அண்டயாளம் கூடு முடிவாத நிலை யிலே இருக்கிறார்கள் மாணவிகள். இருந்தாலும்.....” என்று கூறி நிறுத்தினார் இங்கப்பெட்டர்.

இதயத்துக்குள் வாரோ கையைவிட்டு நெருங்கைப் போய் உணர்ந்தார் ராமபதி ரன். ராஜா இதில் சிரித்துப்பட்டிருப்பானா? அவன் நனை மன் ஏது தரக ர்கள்களை அப்படியே பின்பற்றி நடக்கும் விதம் அங்குக்குத் தெரியும். வானைக் கால் பேண்டும், கருதாசனைப்போலுமாக அவன் கோவமாக அலையறது தெரியும்.... இதென் வாம் இந்த மன்னுள்ளே நோகும்; காலம் அனைத் தானே தனியை வைத்துவிடும் என்று எண்ணினார். ஏன்? அவர் பெயர் கமலினி கூட அப்படித்தான் அலையறும். அவர் மனை வினை தம் மகனுடன் சன்னிட போடுவதை யும் அவர் தெரிந்து கொண்டதான் இருந்தார். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் கண்டு கொள்ளாதவர்களையே அவர் இருப்பார். இந்த இயினார் எழுதாயத்தோடு பதிர்ந்து நொற்றப் போவதைவிட அதனுடன் ஒத்துப் போய், பொறுமைவாக நங்கு எதிர்காவத் துக்குக் காத்து நிற்பதுதான் அறிவுடைமைப் பிறவு அவர் அழுமானம். ஆனால் ஜான் கிங்கோ இந்த மாற்றங்கள் கவக்கத்தையே கொடுத்திருக்கன.... ஒவ்வொரு நாளும் நன் மகன் கல்லூரியிலிருந்தோ வெளியிலிருந்தோ நிறும்பி வரும் வகையில் வழிநிறில் நெருப் பைக் கட்டிக் கொண்டதான் இருப்பான். பண்பாட்டுக்கு வரும் ஆபத்தை சலிசுக்கே வரும் ஆபத்தாக நினைக்கிறவன் அவன்.

சற்று நிலைமையைச் சதார்த்த ராமபதி ரன் பெரிதார்: “எவராகவெழுந்தன விவ இனையர்களை என்னிடம் கொடுங்கள்.... இந்த உஷகத்தையே நான் நிறில் காட்டுகிறேன் னு விவகாரத்தார் கொண்டதைப் பட்டிர தாரபகம் எய்கு இருக்கு. ஆனால் இந்த இனையர்கள் இன்றைக்கு உருவாகி விட்ட. ரோமிய வேதனைவாக இருக்கு... உங்க விவாரனைக்கு என் எப்பாணைக் கூப்பிட. வேறுபாடு இன்ன பெட்டர்?”

“உங்கள் மன வருத்தம் புரிகிறது. உங்கள் மாதிரி எழுந்த நாகரிகத்தை மறிக்கிறவன்க இன்னக்குச் சொந்த மகனையும், நகனையும் உட்க கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருக்கிறதை

நினைக்கிறப்போ ரோமிய வருத்தமாயிருக்கு. சரி, இருக்கட்டும். உங்க எப்பாணை விவாரிக் கிறதற்கு மன்னமே உங்கவிட்டு சின் கேள்விகள் கேட்கப் பரிசுப்பட்டுறன்” என்று உதிரிட்டுத் தொடர்ந்தார்.

“இன்னக்கு உங்க எப்பாணை இரவு வட்டு மனைவாக்கில் எங்கே இருந்தபின்னு சொல்வ முடியுமா?”

ஜானவியைப் பார்த்தவாறு ராமபதிரன், “எவர்கு அவன் எங்கே போகலன்னு தெரி யாது.... நான் ஆபீஸிலேயிருந்து வரும் போது அவனும் இங்கே.... அவனும் இங்கே” என்றார்.

“உங்களுக்குத் தெரியுமா ஆம்மா?” என்று ஜானவியைக் கேட்டார் இங்கப்பெட்டர்.



மீன்து
கதை-5

சற்றுத் தயங்கிய அவன் மெய்கூர் :
 "இப்போக்குக் காலாடாகியே இருந்து வந்ததும்,
 அன்னையிற் தங்கியவனா, நென்று பேரும்
 வெளிப்பே பூங்குழல் போனதும்.... என்னை
 போதில்வந்து கேட்டதற்கு அவர்க்கு சரி
 காசப் பதில் சொல்வோ...."
 "நிதும்பி வந்தபொழுது நென்று பேரும்
 சொந்தத்தான் வந்தார்களா?"

இவ்வப்போட்டி கேட்ட கேள்விக்கு இரு
 வருமே பதில் அளிப்பவனிடம், தாயாதிரை
 இவ்வப்போட்டி நீய் ஒப்பவனா கேள்விக்கு
 குத்திட்டபொய் இருப்பதை உணர்த்தார்.

மீண்டுந் ஐயமெனத் தொடர்ந்தார்.
 "அவ்வப்போக்கு நமதுவே வந்தான்.... அப்போதும்
 அவர் மணிதேரம் வழிக்கு அவன் வந்தான்!"

"வரும் போது தேரம்?"

"சரிவாகத் தெரியலாம்....!"

"பரவாயில்லை.... உத்தேசமாகச் சொல்
 தும்க....!"

"ஒவ்வாறு மணி இருக்கும்."

"வந்ததும் என்ன செய்தார்?"

"சாப்பிட்டான் இவ்வ...." மெய்கூர்
 வந்தானா என்று மட்டுந் கேட்டுக்கு அவன்
 முடிவாகப் போய்விட்டான்!"

"பெருந் நீய்க் ஒவ்வாறு கேட்டவனா?"

"மெய்கூர் ஏதோ அடிபட்டு, உட்டு
 போட்டுக்குவிட்டு இருந்தான். "ஏன்" என்று கேட்
 டேன். பதில் சொல்லவில்லை."

"சரி! உங்க ஊரிலிருந்து கொஞ்சம் கப்பிட்டு
 தீங்கானா?"

"அதற்கு ஒவ்வாறு எனக்கொரு சத்தமும்,
 இவ்வப்போட்டி!" என்றார் தாமதத்தின்,

"ஓ, பெருமே!"

"நீங்கள் என் ஊரிலிருந்து சத்தமிடப்பதற்கு
 காரணம்....?" வினாத்தொடர்வாக இவ்வி
 ஷாகத் தெரியவந்தது சொல்லக்கூடாது...."

"தெய்வம் உன் தெய்வங்களுக்கான
 சொன்னேன். உத்தேசமாக தெய்வங்களுக்கு
 சில பேர்.... அந்த மானவிலை விசாரிப்பை
 அவர்களை பூமித்துச் சொல்ல சில பேரை
 விசாரிக்க வேண்டிய உட்பாயத்துக்கு அளவி
 திருக்கிறேன். சம்பளம் நடத்த இருந்தால் அந்
 துக் 'கெட்டி' என்னும், என்னென்று இருந்தார்களோ
 தெரிந்து சொன்ன ஆணைப்படுத்தலாம்....!"

ஐயமெனத் திரும்பிப் பார்த்தார் தாமதத்
 திரை. "நான் போய் அழைத்துக் கொண்டு
 வரேன்" என்று விளம்பிய ஐயமெனத் தடுத்த
 தான் இவ்வப்போட்டி.

"இவ்விரந்தே கப்பிடுங்கள்!" தாமதத்தி
 னுக்கு இவ்வப்போட்டிக்கு ஒவ்வொருசத்தமும்
 விவரம் தந்தது. தாமதத்தினை உணரத்
 துக் குரல் கொடுத்தார்.... இவ்வப்போது
 அழைப்புக்கு அவனும், மெய்கூர் அவரவர்
 அயலையிலிருந்து வெளியே வந்தனர். ராஜா
 வுக்கும் மெய்கூர்க்கும் இவ்வப்போட்டிக்கு
 கண்டித் தும் உட்காராமே வருவதற்கு இருந்தது.
 அப்பா அவ்வப்போது அழைப்பதற்கான கார
 ணம் அறிவ வெளியே வந்த அவருக்கு அநிக
 அநிகவிலை இருந்தது. ஒருவரைப்போகவர்
 பார்த்துக் கொண்டனர், இவ்வப்போட்டி
 அவரை நோக்கிக் கவனித்தார். "மேன் அப்
 பாரா! கொஞ்சம் கிழை வந்திருக்கா? சிலவரை
 ஒவ்வாறு இவ்வ.... சிறிது விளக்கம் தென்க!"

கிழை இருக்கி வந்த ராஜாவைத் தொல் ரத்
 தான் கவனித்தார். அவன் மூகப் பேசுவதற்கு
 வந்த போய் வெகுத்திருந்தது. இவ்வப்போட்
 டிமேல் தான் தாக்களுக்குப் பின் பார்ப்ப
 வதும் போன அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்
 டிருந்தான் ஐயமே. எதுவும் பேசாமல் வந்து
 நின்றான் ராஜா. அவன் முகத்தையே பார்த்
 கப் பிடுகிறதற்குப் போய் தாம் மூகத்தைத்
 திரும்பிக் கொண்டார் தாமதத்தின்.

"வந்தா ராஜா! இவ்விரந்தே சாவத்
 திரும்ப....!"

"உம்...." என்று ஐயமெனத் அவ் கவி
 ஷர் இவ்வப்போட்டி.

"நீங்கள் ராஜா! இவ் கேள்விகளை கேட்
 டீரேன். அந்தக் தெய்வப்போது உண்மை
 யான பதில் தென்க!" என்றார் இவ்வ
 ப்போட்டி.

மேலவையாக இருந்தான் ராஜா.

"இவ்வதற்கு இருவு எட்டு மணி போல்
 தீங்கம் என்ன இருந்திருக்கிறது சொல்ல முடி
 யுமா?"

மெய்கூர் முகத்தைப் பார்த்த ராஜா
 சிறு தங்கத்திற்குப் பின் சொல்லும்கு:
 "சிறிமேல் நியைட்டி சிறிமே!"

"உங்கல் சிறிமேல் கவனித்தால், இருத்
 தாங்களா?"

"இவ்வ.... தாங்க ரெண்டு பேரும் வெளி
 யிலே விளம்பிய 'உட்கார' அவன், அவன்
 சிறிமேல் விட்டுக்குப் போய்விட்டான்." அவரை
 மூகப் பதில் சொல்லும்கு ராஜா.

"அப்ப தனிவாகத்தான் நீய்க் சிறிமேல்
 பார்த்திருக்கா?"

ராஜா தயங்கிற்று.... சிறிது நேர போய்
 லுக்குப்பின், "என் தனிவாக் கூட்டியோடு
 தேன்!" என்றார்.

"தாங்கப் பேசு!"

சற்று நேரம் விழித்தபின், "கேள்வியும்!"
 என்றார்.

"தந்தை நியைட்டி?"

"மெய்கூர்!"

"அந்தத் நியைட்டி டிக்கெட் ஏதாவது
 நீய்க் கவனிக்குகிறார்களா?"

திரும்பியும் விழித்தான் ராஜா. இவ்வ
 ப்போட்டி கேட்டார். "ஒரு வேளை அதை
 விட்டுப் பார்த்தா?"

தனிவாக் துடிக்கார். விளத்தது அவ
 னுக்கு.

"நிதும்பி விட்டுக்கு எதிரே வந்திருக்கா?"

"சரிவருமே."

"அதென்ன கவனிப்பே உட்டு... காணமா?"

"ஆமாம்.... பஸ்ஸில் வரும்போது ஒரே
 கூட்டம். இடிக்கெட்டிடம்....!"

"காண்கிறேன் வந்ததா முதலியே சொல்
 லீங்கள். இப்ப பஸ்ஸிலே இடிக்கெட்டிடம்
 விளக்கினா?" பெரிய நுதல்தையே உண்டு
 பிடித்தவிட்டுப் பெருமியை இயைக்க முத்
 திக் உட்கார இவ்வப்போட்டி கேட்டார்.

"பஸ் டிக்கெட் கேட்டோன்று டாக்கிள்
 வீங்கா?" என்று வாய்விட்டுச் சிரித்தார்
 இவ்வப்போட்டி.

தாமதத்திற்கு உடம்பை ஏதோ
 செய்தது. இவ்வப்போட்டி தொடர்ந்தார்:

"சரி.... தீங்கம் சொல்லீங்களே, போயால்,
 அந் விட்டுக்கு கிழை உண்டா?"

1898

முதல் பிரசுரம் பெற்றது

மண்டி, உத்தரபிரதேசம்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

மேலாபுரம், கீழ்க்கட்டி - சென்னை-12

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

— ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

ENTRUSTED TO THE



கண்ணுடியின்றி கண் பார்வை பெறுவாய்!

உங்களுக்கு நுகைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய
செய்தியும் வேறு உண்டோ?

'காண்டாக்ட் ஹென்ஸ்' கண் உபயோகிப்புகள்.

இந்த 'காண்டாக்ட் ஹென்ஸ்' கண் கட்டியாக, ஹைப்பர்மீட்டிரியா மற்றும்
காண்டாக்ட் (காண்டாக்ட் ஆப்ரெஷன்களின்) கொண்டு கொண்டு,
காண்டாக்ட் ஹென்ஸ், கண் கண்ணாடி, பார்வை, போன்ற
பார்வை குறைபாடு உடையவர்களுக்கு மிகவும் சிறந்தது.

'காண்டாக்ட் ஹென்ஸ்' கண் கண்ணாடி கண்கள் கண்ணாடியின்
பொருத்திக்கொள்ளும். . . அடுத்தும் விடும்—கண் காட்சிப் பற்றிய
பின்பு உங்கள் கண்ணின் பொருத்தப்பட்ட இவ்வித 'காண்டாக்ட் ஹென்ஸ்' கண்
பற்றவைக்களுக்கு செல்லு. ஆகவே உங்கள் எழில் மிகு முகத்
தோற்றத்தில் சம்பந்த மாற்றவும் இவ்வித!

**உங்கள் கண் வைத்தியரை
குறையாகக் குறுக்கங்கள்**

மேலாபுரம், கீழ்க்கட்டி, ஆசிரா காண்டாக்ட் ஹென்ஸ் காப்பெட்டரி
காப்பெட்டரி : 13, கீழ்க்கட்டி அகலம், மேலாபுரம், சென்னை - 31
அலுவலகம் : 5-G, மேலாபுரம், சென்னை - 34

போன்கள் :
662600 82772 82595



முதல்தரம் நான்காம்
 இரண்டாம் ஆறாம்
 மூன்றாம் எட்டாம்

மேல்க்கூறு 20.9 சூழலியல்பணம் பூமிக்கு அடியில்
ஒரே மீட்டர் அகலத்தில் போதுமான மேல்க்கூறு
வரையில் மனிதர் தொல்பொருள், குழாய்க்கு தொல்
பொருள் முதலியனவற்றைப் பூமிக்குள் போய்ப்பயிற்சிக்கு
மாற்றியும் பரந்த அளவுக்குத் தொழில் நடைபெறும்
பரிசீலனைகள் அளவுக்குமாற்றம் உருவாகியுள்ளன.
விடயங்கள் விடத் தீர்மானிக்கும் பரிசீலனைத்திட்டம்
தீர்மானிக்கும்போது மேல்க்கூறு தொழில், அடியில்
பரிசீலனைப் பூமிக்குள் பரிசீலனை அடியில்
விடயங்கள் மனிதர், மேல்க்கூறு போன்றவற்றைத்
தொல்பொருள், மனிதர் உருவங்கள், குழாய்க்கு
குழாய்க்கு முதலியன பரிசீலனை மனிதர்
மனிதர் மேல்க்கூறு பூமி தீர்மானிக்கும் மனிதர்
தீர்மானிக்கும் அடியில் மேல்க்கூறு முதலிய
மனிதர் விடத் மேல்க்கூறு பரிசீலனைக்கு மனிதர்
தீர்மானிக்கும் மனிதர் தீர்மானிக்கும் தொல்பொருள்
குழாய்க்கு முதலிய மனிதர் தீர்மானிக்கும் மனிதர்
மனிதர் முதலிய, விடத், பரிசீலனைத் தீர்மானிக்கும்
மனிதர் தீர்மானிக்கும் மனிதர் தீர்மானிக்கும்
மனிதர்.

சனநாயக வழங்குதல் என்பதற்குப் பின்னால் நாம்
தவறு செய்வதை எவ்விதமாக விரும்பாது
அதன் எதிர்த்து எதிர்ப்பும்கொள்வோம்... என்பதனை
உதாரணமாகச் சொன்னால், "ம... கொள்கையுடைய
வாங்குகோதலும் பங்குபட கொள்வோம்.
செய்வதில் காப்பாற்று இவ்வுருத்தரீதியில்
ஏதாவதும் பாதித்ததற்கென்று நீ கம்மம் இருக்க
கூடாது!" என்பதே.

“கோண்டாபி... கமலினி, கோண்டாபி”
என்று கத்தியாகப் பேசினாள்.

தமிழகத்தைப் பார்த்தால் கமலினி... ஸ்தானம்
இதில்தான்... "என்னை சொன்னது... ஸ்தானம்"
கமலிப் பார்த்துக்கொண்டே... இந்தத் தாய் மேலே
பூசியதால்... கண்ணமையின் சொன்னது...
இந்தப் பாலும் கமலித்தே கமலிப் பதம்
மாதிரி கமலித்த... கண்ணமையின், நீ கண்ணம்
மையின் சொன்னது..."

“தாங்கள்... எங்கள் மனநிலைக்குமேற்பா”
 காவிய சததி விழுந்தால் காலநிலை. விழாவுக்கு
 கருத்தோடே அமைல் பேசுமாறும் : “தான்
 துள்ளுமே. பேசுமாறும் இருந்ததே”

“என்ன குழப்பம்... என்ன திடுக்கிடல்”
என்ற இவ்வெதிர்ப்பு, “அ... சொத்துக்கள்,
தொடர்ந்து சொத்துக்கள்” என்றன.

“தாழ்வும் அன்புமாய்வும், அன்புமாய்
தன்பால் பாங்குகள் வீழ்மலை வீழ்த்துறையு
பொலிந்துநெயும், அம்மாவியிடே நெய்க்குறையு
பொக வெண்பாடாய்வு தடுப்பாங்கும்துறையு
கொள்வாய்..... அழகுப் பாங்குகள் வீழ்மலை
வாழும் இயல்பு.... பாங்குதரும்... இவ்வெழு
தன்பாழ்வுதரும் இழுத்தங்கம்.....” கமலினி
அழ அழப்பித்தாள்.

“ம... சொல்லுங்கள்” - இவ்வாறு நான் கேட்டேன்.

* அங்குதல் * விருத்தாண்டு நோம்
விடுவென்று கொட்டால்... அங்கு உட்க
றுத்துக்கான் விருத்து மீதுள்... மாறுகிற்
பொருளே... டிசம்பர் என்னமோ வந்தது
விருத்தாண்டில் அங்குதல் தான்

சூழ்ச்சிச் சொல்லுதல்.... மறுத்திட்டோம்....
அவன் தன்னை எதிர்ப்பு பேசி... அவன்னைத்
எதிர்ப்பு கூட்டிக்கிட்டுச் சொல்லிடலாம்.... பெரி
கிட்டிருந்த பால்கர் திரைக்கு எங்களை....
செய்தே தொடராமல் அது அரம்பித்தான்.

“கனகா, சொக்காத்தே! என் தெருவோ
 யெழிச்சிடும்போல் இருக்க” என்று கதறி
 ள்ளாள் ராதா.

[illegible]

“இரண்டு பேரும் சேர்த்துத் தயார் செய்யுமா? உம் வரவே?” என்று இயல்பாகக் கேட்டாள்.

“அங்காள் தம் அகிலிக்குத் தாதுதற்கு
என் டாக்கிடீட்டு மருத்து போட்டு
கொண்டு வரப் போயிருக்க..... கெட்டு நுளி
காறக்கும் எங்கடிக் கொண்டு வந்து விட்டுப்
புத்தாள் போக. நீங்க வேறாருங்க டாக்கி
விட்டுச்சும், பாவகா விட்டுச்சும் தீயோர்
பாவகா தீயோருக்க..... அங்காள் எதிசேயி
சம்பந்தப்படு.....”

“கீழைப் பண்டாறுகிற அகலியமிக்க
யார் உன்மனையச் சொகுசுபண்ணு
கண்டுவிடக்கூட தெரியுமா... அது என்
தொழிவுக்கே அடிமாதம்.....”

“இயம்புமொக !” என்று தன்மனையப்
பற்றிக் இந்த வினாபம் தயவுசெய்து மொழி
யிழை மொழி யோனாக் காது... கனல் லாடித்தன்
மைய தா-ததுக்கிட்புத்தது எனக்கது புத்தி னக்
திருக்க...” என்று கூறினான் சாணர்.

“பரவர்த்திகை... கோதார்போ... தற்செய்
மெய் தப்ப இவ்வாறு எழுதாயின் ஸக்திக்குக்கி
மதிப்பு... நமதுய்க்கிதை... திவங்குப்போத
நேரோ... மதித்தியாதததாய்... துருங்கு...
தேரோ... அடியுய்க்கிதை... தமங்கு...
தவங்கு... துய்க்கிதை... துய்க்கிதை... துய்க்கிதை...

தனது பாதத்தினால் பாதி மகததுகையுடைய
 உயரத்தையும் பாறையின் உயரத்தையும் ஒரே
 மைய அளப்பாறுதா?" என்று ஒரு குட்டி
 பிரதேசமே செய்து முடிந்த திணைப்பெய்தல்.
 "அ ததனை மடுத்ததும், மிகுந்த ராஜா...
 மனை மனை... உன்? பிரதேசம்தான் மிகுந்த
 ராஜாத்திரம். உன் மிகுந்த தேவதன்
 செய்ததும்... திணைத்த தேவதன் திணை...

பிரதான இயக்கமாக உருவாகியது. இந்த
மொழி, தனது அறிவை மனதில், உயர்
பாடு வரத்தக்க திறன்... இம்மூன்று மொழி
விவரிக்கலாம்... உருவியைவிட்டு, திசு
பார்க்கலாம்... அதற்குமேல் பார்க்கலாம்
வருகின்ற... இவ்வாறு... உருவியை விட்டு
மொழியை வெளியிட.

புத்தூர் P.S. துறையிலிருந்து

சுமந்தி P.S. ராமசுப்ரமணியன்
சக்திசஞ்சீவி
குழந்தை

குழந்தைகளின்
நரல், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

ஊமது ஸலத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் II

[illegible]

குறிப்பு: (3)இ இடத்தில் முதல் 10, 25 தேதியைப் பார்த்து 3 முதல் 6 மணி வரை ஏற்பு வசதிதான் மட்டும் வைத்தார்கள். B-1, சைது கிராமம், இம்மேளம், திருச்சி என்ற விலாசத்தின் முகம் தெரியுதே.

**ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கருநீ (போன்: 87)
தென்சென்னை**



“தங்க கொஞ்சம் எக்டாஸ்கிரிப்டிமென்ட் இளரீக்டிபெட் சொல்லக் கூடாது?”

“எனக்கு எத்தரவு போட்டியா? என்ன செய்யணும், எதைச் செய்யணும், எப்படிச் செய்யணுமென்று தெரியாம நான் விழிக்கக்கூட முருக்கென், நீ ஆலோசனை சொல்ல வந்துட்டே, அப்படித்தானே?”

அவமேது தலி குவித்து நிரும்பினான்.

“ஓடிவட” என்று முணியப்படி மிகிரெட் கூடப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு ரர் கெதாரி. அவமேதுவில் விஷு பெய்யர் யுராவரீல் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று இழுத்துப் பார்த்துக் கொண்டார்.

அவர் அந்த அலுவலகத்துக்கு வந்த பதினாறு அலமேதுவில் கறாணும்பும், வேலித் திறனும் அவரைப் பெரிதும் கலித்தன. அவருடைய ஸ்கெலோ ரிஸபலிதும், “கூட், வெரி கூட்” என்று எழுதி அனுப்பினார். அவருடைய கைமேலுத்தின் விஷு வந்தாலும் கைமேலுத்தி கொண்டு கைமேலுத்தி லாம் என்று அவரைப் பற்றி அபிப்பிராயம் கொண்டார். அவருடைய விஷு பெய்யிரார், அட்லாக்கல் அபிப்பிராயமே எது வந்தாலும் தவக்காமக் கூட்டுவாட்டின் கைமேலுத்திக்கு அனுப்பினார்.

அவரைப் பற்றி அவர் மனத்திற் கொண் டிருந்த தன்ம அபிப்பிராயம் ஒரு தான் மாரி யில் தனித்து போயிற்று. பரம்பரைப் பணக் காரரான வேதாரி எவ்வகால் மகன்ட் றோட்டலாக இருந்தாலும் அப்பே வக் காரர் நுழையுமாட்டார், உன்னை நுழைந்த லும் பிச்சுநர் உபே ஏழிக் கொள்ளும்

உதவுகன் கொண்ட டிசுக்கல் மணம் பரப்பும், லீ. நோட்டலின் கம்பள விளிப்பித் மட்டுமே நடந்து பழக்கப்பட்டவை அவருடைய கால்கள். அன்று என்னவோ திசைலி போனாக்க லுடிவாமல் அவர் ஒரு நோட்டலில் நுழைந்தார்.

அப்போதுதான் இந்த அவமேது ஒருவ னின் தோலிக் தொங்கிக் கொண்டு அவருடைய எக் கார்ப் பேச்சுக்களுக்கும், “கிங்கிங்” என்று இனித்தபடியோ நேதாரியின் பக்கமே பாரிக்காமல் நோட்டலில் விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். பார்த்த தமே இவருக்கு அநிர்வினாக இருந்தது. “தம்ம அவமேதுலா இப்படி!”

அடுத்த தான் அபிக்கு வந்ததும் கெட்டுறவை அழைத்து அவரைப் பற்றி விவரித்தார். பக்கிது அபிஸ் குமஸ்தாவை அவமேது “இது பண்ணுவது” தெரிய வந்தது. அப்போதே அவமேது அவர் மதிப் பிற் தாழ்த்து போனான். அந்த நிமிடமே அவருடைய ஒரு கைபலிக் கன்ஸுபிசுலுவென்று எழுதித் திரும்பி அனுப்பினார்.

அவமேது என்னு இவ்வி, யார் காதலித் தாலும் அவருக்குப் பிடிக்காது. கெிமாவில் கூடக் காதல் காட்சிகள் வரும்போது எழுந்து வெளியில் போய்விடுவார். அப்படி போய்த் தான் அவருக்குக் கெிரெட் பிடிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. வாதிலுவர், காதலிப்பவர்களை யும் அவர் வெறுப்பதற்குக் காரணம் இக் காமம் இவ்வி. அவருடைய தங்களை இப் படித்தாக ஒரு குறைந்த கம்பளக்காரராக

கடந்த பன்னாதிப் பெரிய அக்கப்பிராந்தி, செல்வத்தையும், உறுதிவாக்கியையும் உகர்தி, இப்போது ஒன்றித் துடித்தனக் கூட்டிக் கும்பம், தலைநிலை எண்ணிக்கையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்கமையே தோதக் கிணங்காரம் அங்கு வாழ்ந்திருக்கிற தோத சம்பவம். அது அங்கு திரைத்திரை ஆகுத ஈனத்ததை ஒரு படுத்திவிட்டது. தன்னுடைய குத்தகைகளும் இப்படிக்க காதம். நீதம் எந்த கெட்டுப் போகக் கூடாது என்னும் அவர் எச்சரிக்கையாக இருக்கார். குத்தகைக்குப் பதிக்கிறது வயதானதமே, தம் தனிப்பயிர் பெரிய அக்கமையேனான ஒருவர் வீட்டுக்கு முழுக்களாக அனுப்பிவிட்டார். அடுத்த குட்டிக்குப் பதிந்துள்ள திறமையே போகிறது. வரத் தோதக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

[illegible]

“சீர்திருத்தத்துக்கு விட வேண்டுமானால்
அப்படி பள்ளி நிறுத்தவேண்டும்.”

“ஆகவே, உறுதியாகச் சொல்லுவேன்
காங்கிரஸ் தான் மட்டும் இது போகும்.”

அவள் தந்தி 'செவ்வந்தி' அந்த
அந்த நாளாயி் 'செவ்வந்தி' ஆள்.

LD₅₀ = 1.4 g/kg

தேவரர் மூதல் கோவிலாக மார்க்கசுரத்
திரந்து பார்த்தார். அது பாய்மா, எவ்வளவு
நீண்ட கோவிலாக இருந்தது! இந்த அங்கம்
சுற்றுப்பார்க்கதற்கு கோவிலே செல்கிறது.
சுப்பையளகம் ஒன்று அங்கம் ஒரு மருங்கு
மாதிரி செல்கிறது. அங்கம். அங்கம்
ஒன்றாக அது மருங்கிலுள்ள கடல் கடல்
கொடுத்தது. அங்கம் மூலிகை கொட்டுப்
பார்த்துவிட்டு அங்கமில்லாமல் கொட்டுவிட்ட
மாதிரி அங்கம் அங்கம் கொடுத்தது இது

பாட்டுக்குப் படுத்துகக் கொண்டுவந்துதானே? ஏன் இதைப் பயன் பயன்படுத்துது? பீக்கித் தாக்கி அனில் ஆரில் தொந்தரில் தாய்நுவுது. குற்றம் என்று அவர் எடுத்துவராதான் என்று இப்படி நீக்கித்தரும் அந்த அனில் புரளாயில் படுத்துதற்குகிற மாந்திரியம் புரளாயர் இப்படிப் பத்தம் போட்டு அரைக் கண்ணாத்தித்தப் பார்த்து மாந்திரியம், நீபாட்டுக்குத் தாய் என்று அவர் கொண்டுவந்து போனாயும், மனத்திலுமில் தொந்தர்பன் எழுத்தன், 'இந்த' என்ற கத்தி கொண்டு ஒரு வத்த ஓர் அனில் ஒரு கிழிப நீந்து நேதாரியை வெற்றியுண்டு இவ்வயது.

“சனீபனே! நீ ஏன் எங்களைப் புறக்கிட்டுப் போய்விட்டாயோ? உன் தந்தைக்கு நான் உன் பிள்ளை அல்லவோ. ஒழிக்க விட்டுவிட்டுப் போனே? நீ யான்ன? இங்கிலாந்து ஏற்பாட்டைப் பொறுத்தால் உன் தந்தை என்னென்னவோ நீ பயப்பட வேண்டாம்.”

“எங்கள் காரி, பீரகவு துறை எப்படி இருக்கு” என்று கேட்பபடியே வந்தார் ஒரு சூப்பிரன்ஸ். அவரைப் பார்த்ததும் டிராவரை எழுப்பி கேட்கார். “அடே போ, உங்களுக்குமே தெரிந்து போச்சா இந்த அமைதி பாருங்க, எவ்வளவு பத்திராக்கிறது. நாளுக்கு நாள் எவ்வளவு கருக்கா சூப்பர்ப் களக்களம் போச்சு...”

இந்த நேரம் அங்கமும் ஒன்றாக
ஒன்று தரத்தி ஓடி, என் மேனாகவும் பக்கத்
திருகு இருக்கிற கதவு நிற்கின்றதாய் ஒன்று
செத்ததாய்க். இப்போது.....

“உங்க மோசை புகுத்த வீடு. என் மோசை
பிறந்த வீடுன்னு சொல்லுங்கோ.”

☎ 321-466-6677

தேவரீயில் டிராவரிக் மராவராகக் குளம் சேர்த்துவிட்டது. இதில் குளம் லில் ஒருவித கனிக் குதிரைகள் பிறத்திருத் தாக்கடத் தெர்ப்பது என்று சத்தியம் கர, பெருமோக் குளம்மே துக்கிரதையாக செய்க்பெ பாகிதார.

14 சில சமயம் இப்படித் துன்பமாவது
 நேரத்து சொசைட்டி ஏமாற்றினால் ஏமாற

இந்த ஆண்டு வந்த திரைகள் மீது அருங்காட்சியக
காணொலிகள் போடப்படும் - இரண்டாம் பாகம் வந்தால்
புதுமொழி அகாடமி - திருச்சி.

வயல்களையும் கருத்தையும் தருங்கே
வரும் இம் வயல்கள் மனித இத்த
வயல்கள் உயர்வாய்வுத் தவையாயும்

6-00

• **Student Writing 1-30 (pdf)**

தமிழக அரசின் திட்டம் செயல்படுத்தப்படும்
தமிழக சட்டமன்றம், 17-04.

உயர்நீதி மன்றத்தின் கீழ் உள்ள
மத்திய மன்றம் : மத்திய மன்றம்
மத்திய மன்றம் : மத்திய மன்றம்

Downloaded from <http://ajph.org/> on September 10, 2015

'அம்மா,
இன்னும்
கொஞ்சம்
கொடுமமா!'



இதழ்விழை, அன்புத்தழை. கொஞ்சம்தான் சிறந்த
கிரவுன் & போல்ஸன் வெப்பக் கஸ்டர்டிங் பவுடர்.
பலவேறு முடிபுகளுக்கும் திசைபண்டங்களிலும்
தயாரிக்க உபயோகமும் ஏகமே வாய். அது இருக்கட்டும்.
அருகம்பலா பெருக்கலிலிருந்து சிறந்த கனத்தழை
மிகவுயர்த்துப்புகளும்தான், வெப்பக் கஸ்டர்டிங்
பவுடர் கொடுமே மிகவும் சிறந்த கிரவுன் & போல்ஸன்.

கவைமிக்க புட்டிங் தயாரிக்க 5 எளிய நிபுணர்:



ஒவ்வொரு
பெட்டியிலும்
5 இன்ஸ்டான்ட்
கவைவு கனத்தழை.

உங்கள் சகலபடி
உணவதமாய் இருக்க உயர்ந்த
சாமானிய உபயோகியுங்கள்.

பிரவுன் & போல்ஸன்

வெரய்ஷ் கஸ்டர்டிங் பவுடர்.

(முட்டை கவைதழை)

- கிரவுன் & போல்ஸன் வெப்பக் கஸ்டர்டிங் பவுடர் ஒரு பாகெட்
நுழுகுதலும் கஸ்ட் & பெருக்கல்
சுழுக் (தயைதழை) அளவு
சர்க்கரைடன் கவக்கவும்.
- அத்துடன் சிறிது துளிக்கத் பால்
சேர்த்து சிறிது நேரம் ஆக்கவும்.
- பிறகு அது விட்டப் பால் குடாகவும்.
- அத்துடன் கஸ்டர்டிங் பவுடர் கனையதாய்
சேர்த்து, அது கொதிக்கும் வரை
கிளறவும். ஒரு நிமிடம் கொதிக்கட்டும்.
- அடுப்பிலிருந்து இறக்கித் துள்ளி விடவும்.

குறிப்பு: கஸ்டர்டிங் கிளறலாக இருக்க
பெண்ணெய் பதில் அளவிலும்
கூறக்கவும்.

இவ்வாய் பிரவுன் & போல்ஸன் பருவ
பருவ தரங் பெ. 5, தயவு செய்து
இந்த ஒரு பிரதிக் குடிதரு.



பானியக் குடித்தலுக்கிட்.
காசர் பிரைட்டிங் கம்பெனி
(இந்தியா) பிரை. லிட்.
ஸ்ரீலங்கா இலங்கை, 80, Maratha Road,
பதாய்-400001.

திரும்பு சாரி! திரைநு வேத இடம் தயாரி
பாண்ட ஆரம்பிக்கும்" என்னுள் ஒரு சிறு
அமைதி கெட்டதும் அங்குக்கு ஏமாற்ற
மாக இருந்தது. "போவோ, போ, அதை
காண்க விடப்பாது. இவ்வளவு தூரம் இதை
செய்வாய் சேர்த்துவெளக்கட்டு அனிகையாமை
பொய்யுமா என்று நீக்காய் வரும்" என்று.

அப்போது அதுவாய்க்குத்துத் தாமத
மாக வந்தவர்கள் பட்டியல் அவர் மேசைக்கு
வந்தது. மணிநேர அடுத்ததொரு. வந்து நின்று
பிழைக்க. "இன்னும் அப்போது வரவிரை?"
என்று கேட்டார்.

"இங்கே சாரி! அவங்க அணவன் வந்த
திருக்கார். அவங்களுக்குத் திரைநு வயி
கண்டு ஆயத்தநிரிசெய் சேர்த்திருக்காய்..."
என்று ஒரு சிறுநேரம் வந்தார்.

"என்னவோ, நான் எதிர்பார்த்திரு
யிருக்கிறேன். க்கமாய் கேட்கிறேன்!" என்று
கேதாரி. இருவரும் சிரித்தனர். சிரிப்பு
ஒய்வுறும். போதார் ஒரு சேட்டைக் கொண்டு
வந்தான். அவருடைய அணவன் கேதாரி
வாய்ப்பாக்கி விளக்குமா. "வரை கொள்"
என்று கேதாரி.

அவன் வந்தான். கட்டாரி கொள்வதும்
கட்டாரித்தான். கேதாரி அவர்களை கொடுத்த
தாரி. சார், இவர்களுக்கு எல்லாம் வந்த
தாண்டிங்கக் கட்டி அவர் ஆய்மா சாரித்து
வைத்து கொள்ளக் கவராமல் என்ன
கொண்டு ஸ்தலமாகக் குடித்தவன் துத்த
முடிவாய்க்க. நாயகன் கட்டி வந்தே வர
வாய்ந்ததுக் கொண்டு. "திரை, அப்பா!" என்
துக்குகள். தவறாக வேண்டும் பங்களுக்கு.
"மேலா? சார், கேள் து கேட்கார் து"
என்று புன்னையோடு அவரைப் பார்த்தார்
கேதாரி. அத்தப் புன்னையோடு அவரை
தொடர் நகர்வதற்கு அறிவுபட்டிருக்கிறார்.
"அவமேதே சார். சார், அவர் மேலா
பார்க்க. எவ்வளவு துடு படுகிறதென்று வந்தது.
பணம் வரவே."

"அப்போது" என்று மணிநேர அடுத்த
ஒரு கேதாரி. "கெடுவதற்கு கட்டிடுப்பா."
காணியர் ஒரு வந்தான். "என்னவோ அதை
அப்போது பிழை? என்ன பங்குக் நீக்கென்
வாய்? தாய்வாய் அறிவாய் நீக்க? இன்னும்
அவரை மணிநேர அப்போது நீக்க என்
வகவெடுத்துக்கு வந்ததாய்வும்". என்று
கறுப்பினர். அவருடைய அணவனின், "நீக்க
போக சார். நான் காண்கவே
வந்ததற்குப் பணம் கிடைக்க வந்தபாடு
பணம்பிறை" என்று வந்தவரை.

அவன் கிடை மனந்ததும், "சார், வந்த
கவராமல் பணங்கிடுகே இங்கே அத்தக்
கடை தந்த எவ்வாய் பட்டித்தான் திரைநு.
படு!" என்று மனத்துக்குக் செயல்விடப்படி
யிரைவிருத்து அவருடைய அணவன் எடுக்க
துக் கவெடுத்துப் போக கேதாரி. "இத்
தாங்க மிட்டார் காணியர், இந்தப் பிழை
பே அண்டு அக்கவாண்டில் ஆங்கிக்கு அது
பங்க. பணத்தும் அவரை இங்கே. மெதுவா
கெடு பணங்கிடுகே போதார்" என்று.

"அது சரி. இவன் ஏன் சார் அவமேதேயின்
பிழை எதிர்பார்த்ததாய்? இவனுக்கு வேர்
போ. வேண்டியதுதானே?" என்று
ஒய்வுறும்.

சிரித்து வாழ வேண்டும்



"சிரித்த சிரித்த வாழ்ந்திடப்படு" என்று நான்
பொய்யினர் பொய்யினர் பிழைத்தார் பொய்யினர்.
காரி. வராமல் நகர்வதற்கு அறிவுபட்ட
தாய்வாய் இங்கே சார். நான் காண்கவே
வந்ததற்குப் பணம் கிடைக்க வந்தபாடு
பணம்பிறை" என்று வந்தவரை.

★ ஒரு அமெரிக்கன் கொடியை அறிவாமலானது
தடுக்க இவர் கொடியை கட்டிய கடை
கொண்டிருக்கிறார் கொள்ள ஆரம்பித்தார்.
முதல் நான் அவர் வந்திருக்கிற கடைக்கு
சார்வதற்கு 31 காரி
சுருள் 50 வெள்க
மற்ற கொடியை 85 காரி

★ "தென் படுகாவன்" என்று ஒரு நேரமே
வந்ததானால் பிழைத்தார். அவருக்கு ஒரு தக்க
வந்ததற்குப் பிழைத்தார் பிழைத்தார். அறிவுபட்ட
தாய்வாய் இங்கே சார். நான் காண்கவே
வந்ததற்குப் பணம் கிடைக்க வந்தபாடு
பணம்பிறை" என்று வந்தவரை.

★ ஒரு விவரத்தை வழக்கில் நிதிபதி நீ வன்
கடை கவராமல் விவரத்தைக் கொள் கட்டுப்பாடு
பெய்யினர். அவர் நகர்வதற்கு அறிவுபட்ட
தாய்வாய் இங்கே சார். நான் காண்கவே
வந்ததற்குப் பணம் கிடைக்க வந்தபாடு
பணம்பிறை" என்று வந்தவரை.

★ இரண்டு விவரங்களை பிழைக்க கொண்டு
"கவராமல் பணங்கிடுகே இங்கே அத்தக்
கடை தந்த எவ்வாய் பட்டித்தான் திரைநு.
படு!" என்று மனத்துக்குக் செயல்விடப்படி
யிரைவிருத்து அவருடைய அணவன் எடுக்க
துக் கவெடுத்துப் போக கேதாரி.

"இத்த
மற்ற
மற்ற"

★ நிதிபதி நீ வன் வரப்போகும் பங்கிடுவோ
திருக்கார். விவரம் வந்ததற்கு அறிவுபட்ட
தாய்வாய் இங்கே சார். நான் காண்கவே
வந்ததற்குப் பணம் கிடைக்க வந்தபாடு
பணம்பிறை" என்று வந்தவரை.



“**இ. டி. எம்புளர் (Temporary Casual Labourer) என்ன இம்புளர்**” என்று கேட்கிறீர்.

இவ்வாறாகும் ஒழிந்ததால் எவ்வ
நிலைப்படி மெதுவாக ஸ்ராவணர இருந்தும்
பார்த்தாரி நெதாரி, ஹா, என்ன அநிதமம் !
இரண்டு அங்கித குழுவைக் கண்ட பூத
தாங்கிக் கொண்டிருந்தது. அப்பா! என்
னவது சிவனாக இருக்கிறது! என்ன அரு
காக இருக்கிறது! தங்கும் அருமை
சிவபாட்டியா எடுத்து வந்தவது பத்திரிகை
யில் நோர் ஹாமி பிப்பிடுகிறதே !

“இப்போது வா” என்று கூட்டு நேருவை அழைத்தார். “எனக்குத் தயவு அகலும் இல்லை!” “கூட்டுடே!” என்று கழுத்துச் செவிமீது கட்டித்தட்டி வார்த்தைகள் கூட்டுரு.

“பிரகாசம் சூப்பிரிதா கா” என்பது சூப்பிரிதா உத்தரம். அவரைத் தொடர்ந்து இவ்வாறு சில சூப்பிரிதாக்கள், குமார்க்கள், சிறு பிரேதங்கள் போகியின் அவை ஒரு வகை அட்டிப்பாவிட்டது. தனக்குத் தன அனியில் தனக்கு விளங்கித்தான்.

19 ஏப்ரல் 1978, பிள்ளை ஆடுதேவதாசு. என்னைக்கு ஸ்கீட் கொடுக்கிறார்?

அன்று மேதாசி மிகவும் உற்சாகமாக இருந்தார். அரக்கர மேலும் ஐதாபணத்திற்குப் பார்த்தார். "ஹலி, ஹலி" என்று சொல்லிக் கொண்டார். தொட்டுப் பார்ப்போமோ என்று நோன்றியது. மேலும் கவிரக்கலாக் கொண்டு போகப்போது எங்கிருந்தோ "கரிக்கரி" என்று அவதூள் கேட்டது. "கலியாணி, நான் உம் சூதகலி மூன்றம் பண்ணுகிறேன். என்னை தம்பு."

அமெரிசுவியின் கனாவன் கற்று பெற்றே
நின்றான். அவன் மகனின் சாக்ஸெட்
பொட்டியும் இருந்தது.

*¹ டெலிபீர் ஆய்விடுத்து காதி. தகப்
பிரதமம். ஆன் குழந்தை.

“வெந்நீருட்,” - தேவதாஸ் இரண்டு காகம்
வெட்டை எடுத்துக் கொண்டு வர்.

“நாடு இன்னும் அந்த ஜி. டி. எஃப். பணம்
வரலை. மூடாகிறது” இக்கமிட்டிருக்கிறார்.
ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒவ்வொரு வகையாகத்
தள்ளிக்கமிட்டிருக்கிறார். ஏதாவட்ட கடன்...”

“நாளைப்போது ஆங்க அங்கமென்று சொல்லு”

“ஆதரி. ஸ்தலம். சேகரமொன்றி நமோ இவ்

மாதிரி எடுத்துக்காட்டு: ¹⁴C

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குப் பதிலளிப்பேன்.

தமிழ் தேசிய மன்றம், சென்னை

“சரி, தரவேண்டும்தான், ஆனால் அதைக் கொடுப்பதற்கு நான் உங்களுக்கு உரிமை இல்லை.”

கொடுக்கப் பட்டதால், "ஐந்தாம் சென்னை" என்ற மலத்துக்குள் சொசைட்டி கொண்டு வந்தது.

அடுத்த நாள் காலைத் தான் ஆரம்பத்
தவத்தபொது ஸர் அறிவிப்பாகக் கெட்டு அவ

திறந்து அணிமீட்டுவதற்காக இரத்தினம்
இலேசாகத் தெரட்டுப் பார்த்தான். ஞானசகஸ்
அதிலேயாகக் கட்டிச் சென்றதும் கொண்
டது கோல்களாக இருந்தது. ஞானோ !
இதற்குச் சட்டம்படித் தொடுப்போது எப்படிச்
செய்யவேண்டும்?

அப்போது பொலிஸ் 'பிர்' என்று சத்தம்
மகித்தது. ஓரளவுக்கு அப்படியே நித்தையா
ளிர் மேலேயில் செல்லிப்போன இருந்த
கூடத்துக்கு ஓடினான் கெ.ஜே. சந்திரசேகரன்
அப்போதில் கெ.ஜேயே பிடிபிடினான். இரண்டு
பேரும் அரட்டைகளை ஓடிக்கொண்டே
போன காலத்துக்கு மேலும் அழிந்தது.

“தாலுக்காமை” என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. இது ஒரு கிராமம். இங்கு இரண்டு மூன்று கிராமங்களும், நடு கயிலேயே இருக்கின்றன. இரண்டு கிராமங்களும் ஒன்றாகிவிட்டன. எல்லா கிராமங்களும் இரண்டு அங்குலம் குறுக்காகியும் இரு அங்குலம் எடுத்துப் போட்டுக் காக்கை கொத்திக் குதித் திடுக்கிடும். அங்கு கத்திக் கத்திக் குடிக்கப் பிழிவிட்டன.

தமிழ்நாட்டில் உருவாகியிருக்கிற இந்தக் கருத்தினை எடுத்துப் போடுகிறார்கள். மேலும் ஐராயனாரும் கத்தம் பண்ணுக'' என்று கோதாரி, அமைப்புப் பார்ச்சியை அங்குதல்ப் பிரகடனிக்க, அந்த வீடு இருந்து அகற்றுக் கல்லாவிட சமைத்துப் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். உறுதுறைக் கதைகளைப் பற்றுகள். இதில் எந்தக் கதைகள் அது?

மேலும் டிராபி குடும்பமில்லாத பிளம் எடுத்தப் போட்டபோது, அருகாக கிணியாழி கொண்டிருந்த நுழைந்த அங்குலப் போர் விட்ட பிறகு அது கிணியாழி கொண்டிருந்த ஒரு சோங்காகிவிட்டிருந்தமாதிரி... வான இரத்த பிறகு அது கட்டி இருந்த கொட்டாரத்தைப் பார்த்துப் பாகன் அகில குலரம் அடைவானும்... அது மாதிரி அணியும் குஞ்சுகள் அங்காள் உதயிசை அந்தத் தேய்கள் நாளப் படுக்கை கிணியாழிபோது அங்கு இருந்தேனாம் இரத்தது.

அந்த நேரம் வாராத தலைமும், அழுக்கு
கை கழுவும், என்னைவரையும் முகநழைக்கப்
படாதபயக்காரன் மாநில அமைச்சரவரின்
கணபகம் வந்து நின்றான்.

“தற்போது காங்கிரஸ் வெற்றியைப் போக்க, சார்ஜ் அடிமேதுவாகவும் சிங்களி கண்ணாடித் தாக்கம் அடிப்படையிலும் எழுதித் கொடுக்கிற மருத்துவரின் ஊக்கத்தி் கொடுக்கவும் உயர்ப் திட்டம், ஆண்டவன் எங்களை நோக்கிப் போதித் திருப்ப சார்.....” என்று சொல்லும் போதே அவன் கண்ணின் அடர்வ் ஈழநாட்டின் நீர் திரை, து. அக்காட்சிக்குள் ஊர்வது திரைத் திரைகள்

“சரி, சரி, மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே” என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிச் சொன்னார்.

[illegible]

எங்கெங்கு இருக்கிறதோ அங்கே சென்று
எங்கெங்கு இருக்கிறதோ அங்கே சென்று

எங்கள் வீட்டுப் பிரிவுதென்ட்

67 வயதில் வீட்டுப் பிரிவு தென்ட் பாரததாண்டுப் பிரிவு தென்ட் அனுதனெய்காள் பழகும் வாய்ப்புப் பெற்றிருப்பவர். ஏனென்றும் பாரதப் பண்ட விரகலிஸ்டேய ஒரு மேஜர் ஜெனரலாகப் பணி புரிந்தவர். உத்திரபாகத்தி லிருந்து ஓய்வு எடுத்தது. தென் பிராந்தியப் பண்டத் தனிமைப் பொறுப்பு வந்திருந்த மேஜர் ஜெனரல் கே. ஏ. எம். ராஜா அவர்கள் தான் எங்கள் வீட்டுப் பிரிவு தென்ட். என்னைவர்.

மோபம் வந்தாலும் சரி! ஆனந்தம் பொங்கியதும் சரி! மனிதர் அந்த அதிகமான வெளிக்குக் காண்பித்துக் கொள்ள மாட்டார். எப்போதும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் உண்டு. மேர்ட் சூழ்ந்ததானதுடன் கொஞ்சம்போது அங்குள்ள மனிதர் உணர்ச்சி அவரை அதிபரமெனவே கொஞ்சம் மேலெகாந்தி திறும்.

எங்கள் நிறுவனம் 1948 ஆகஸ்ட் மாதம் இருபத்தி மூன்றாம் தேதியன்று நடந்தது. நிறுவன வீட்டுத் தந்தடி அடங்கு லுன்பே, இருபத்தி ஐந்தாம் தேதியன்று பண்டத் தனிமைப் பிரதிநிதிக்ருது இவருக்கு அவரை அழைப்பு வந்தவிட்டது. எவ்வாறாயினும் 'மோனிக் ஆக்ஷன்' எழுப்பதற்குச் சில நாட்கள் முன்புதான் - இவரின் உடனடி உத்தரவுகள் பிரமேத கொண்டு மோனாப்பூரிக்கு இருந்த பண்டத் தனிமைச் சேனாதிபியம் சிப்போர்ட்டி செய்லி விளம்பி விட்டார். நன்மையென்பதானது பரத் விவகாரம் சில நாட்களில் முடிந்து விட்டது. ஆனால் இவர் அங்கே

தொடர்ந்து சில மாதங்கள் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற திட்டம். ஆகவே எங்கள் உடனடியாக அங்கே அழைத்துப் போக ஏற்பாடு செய்தார்.

நாங்கள் விதுபவாடா கட்டிடத்துக்குப் போன பிறகு தான் அப்போது நியமிக்கப்பட்டிருந்த ராஜா அவர்களின் தங்கும் குடும்பத்தை அழைக்க ராஜாத்துக்கு அழைத்து வர அனுமதிக்கப் பட்ட மாட்டார்கள் என்ற செய்தி வந்தது. ஆனாலும் இவர் மனம் தளர்ந்து விடவில்லை. எப்படியோ உயர் அதிகாரிகளிடம் விசைக்கிவிட அனுமதி பெற்று விட்டார். சில நாட்களில் தான் எங்கள் புதுக் குடித்தனம் தொடங்கியது. மூன்று மாத காலம் அங்கே இருந்தோம் என்று திணை.

இவருக்கு அதிகம் பிடிக்காத திணைப்படங்கள் மாற்றி

மீண்டும் மீண்டும் பருதியில் உங்கள் கமோலி என்ற இடத்துக்கு புராய்ஸ்பர் ஆர்டர் வந்தது. அப்போது நாங்கள் உறுதர அடுத்த வெங்கிள்களில் இருந்தோம். கமோலிக்கு நாங்கள் புறப்பட்டபோது எங்கள் ஊர்ப் பக்கமும் போய் விட்டு அப்படியே திருச்செந்தாருக்குப் போய் மூன்று நாட்களையும் முடித்துக் கொண்டுதான் தங்கிக்குக் கிளம்பினோம்.

தங்கிக்குப் போகும் வழியில் ரயிலில் நான் ஒரு கணம் கண்டேன். அந்த மூலம் கொஞ்சம் குடிசைக்கு வரத் தொடங்கினார். 'வரும் விபரம்' சிறுமையின் மூன்றாம் குழந்தையான சம்பலம். திசு குழம். ஆனால் அது நன்மையாக தடக்கும் என்று அந்தக் குடிசைக் கொள்ளையினால் இருந்தது. இங்கே கண்கள்

"முருகன் வேலி துணைக்கு வரும்!"

புது எங்கள் இருபத்திவருட நாம்பத்திவாய்க்காணியில் நாங்கள் - இருவரும் சேர்ந்து ஏறத்தாழ இருபது நிரைப்படங்களைதான் பார்த்திருப்போம். சூழ்ந்ததெனினும் இவ்வியத்தில் உண்மையாக மாட்டுவார். ஆனால் வெளிநாடுகளிலும் சரி, வெளி லுர்களிலும் சரி, காட்டு காணிகள், பூங்காக்கள், மற்றும் லுங்கிய இடங்களுக்கு அவராகவே உத்தரவுகளைத் தான் அழைத்துப் போவார்.

இவர், இவ்வியத்தினுள்ள தாய்க்கு அடாக்கிச் செல்லி காலேஜுக்குப் பதிந்தி பெரு லுர் ஆண்டு காலம் சென்ற போது என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார். இந்தச் சாக்லி ஸ்ரீராமப்பிதாருள் எங்கள்வாய்க்காணியில் பார்த்த எங்கள் லுங்கிச் சென்று கொடுத்தார். நிரம்பி வரும் போது எளிப்பாராத விதமாக அப்போதே நாடுகள் சிலவற்றைப் பார்த்துக் காண்குக் காண்ப்புக் கிடைத்தது. லுங்கி காண்ப்பு தாராது ஆரம்பித்த சேயம். ஆகவே நாங்கள் அப்போதே காண்கு வந்திச் கொண்டு நிரம்பி யோம். அப்போது ஆக காங்கே இறங்கி வந்தோம்.

1961ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் கடைசியில் இவருக்கு

உடனடி என் கண்களிடம் கொண்டு. அந்தக் கண்கள் எப்படியும் பதிந்தது என்று நாங்கள் சீக்கிரமே தெரிந்து கொண்டுபோம்.

பிப்ரவரி மாதம் இருபத்தி விட்டார் தெரி கமோலிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். என் கண்களால் குடிசைப்பட்டிருந்த பக்கங்களில் காண்கு விட்டே கிளம்பிவிட்டது குழந்தைக்குத் தூரம் விட்டோம். அந்த விதமான குடிசை லுங்கிப் பருத்தியில் நான் அங்குக்குத் தங்கியிருந்து லுர் அவரை அழைப்பு வந்தது. குழந்தை பருத்தியில் பொறுப்பை என் தனிமையில் கட்டிவிட்டு இவர் தங்கிக்குக் கிளம்பிவிட்டார். இரண்டே நாட்களில் நிரம்பி வந்து காங்கோலுக்குச் செல்ல விருக்கும் பண்டத்துத் தனிமை தாங்கும் பொறுப்பைத் தான் ஏற்றுக் கொண்டு வந்துவிட்டதாகச் சொன்னார். மார்க்கி மாதம் பந்தாம் தெரி வெளிக் கிழமை வந்து அவர் காங்கோலுக்கு விமானம் ஏறுவதாக ஏற்பாடு ஆகியிருந்தது. ஆனால் இவர் தம் பிரயாணத்தை ஒரு நாள் லுங்கியில் இருந்துப் போட்டார். லுங்கியில் தெரி விபரம் என்னென்றுபுறப்பட்டு விட்டார். தங்கியிருந்து! காரணம் வெளிக் கிழமை தெரி



பிரசிடென்ட்:

மேஜர் ஜெனரல்

கே. ஏ. எஸ். ராஜா

பேட்டியலித்தவர்:

அவரின் மனைவி

ஸ்ரீமதி ராஜேசுவரி

குலம் என்பதாம். இந்தச் சம்பிரதாயங்களை பெய்லாம் எங்கள் குடும்பத்தில் விடாமல் கடைப்பிடிப்போம். பெய்லிக் கிறாமம் என்று இவரை வழிபடுவோம். ஆகவே உன் விமான நிலையத்துக்குப் போன நண்பர்கள் ஏமாற்றத்திற்குள்ளானார்கள்.

சைதீரியா, காலா, கமிட்டன், எத்திலோப்பியா, பாரதம் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மொத்தம் பதினேழாவிரம் படைவீரர்களுக்கு இவர் தலைவர். பதினாறு மாத

திருப்பித் திருப்பிக் கடிதம் எழுதுவான்.

மேன்மிகு, கோய்க்கு முதலிய விளையாட்டுக்களில் இவருக்கு ஈடுபாடு உண்டு. இவர் ஒரு வேட்பைப் பிரியரும் கூட!

ஒழு அண்டுகள் மேஜர் ஜெனரல் பதவி வகித்துவிட்டு ஐம்பத்து நான்கு வயது ஆகி விட்டது என்ற தீவதீயம், இந்த ஆண்டு துவக்கி மாறும் தான் ஒவ்வொரு பெற்றார்.

ஒரே நான் இரவில் தம் ஒவ்வொரு காலத்தை எப்படியும் பழகுகிறார்கள் செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவுக்கும் வந்தார்! புத்த களத்தில் எதிரிகளைப் பிடிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த இவர் மீன் பிடிக்கும் பணியில் தீவிரமாக இப்போது ஈடுபட்டிருக்கிறார். ஆம்! பத்து பெரிய மீன் பிடிக்கும் பட்டகளை வாரியம் ஏற்பாடு செய்தார். இப்



காலம் அங்கே இருந்தார். அரசியல் போர்த் தேரங்களில் இவர் ஷோம்பேக்கு நண்பர். ஸ்ரீமதி சத்தர்ப்பங்களில் மறைந்திருந்து இவரைக் கொலை செய்ய விரோதிகள் அங்கு முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். அந்த முயற்சி சத்தர்ப்பங்களிலும் முருகன் அவரைக் காப்பாற்றி விட்டான். ஆம்! அவர் ஒரு முருக பக்தர். முருகன் படம் ஒன்றை எங்கு போனாலும் கூட்டியே எடுத்துப் போவார். அவர் பார்த்த கனங்களை பெய்லாம் அந்த முருகனும் பார்த்திருக்கிறான். அவர் காங்கோவிலிருந்து பதினாறு மாத காலமும், ஐந்து வருஷ திரும்பிய என் கிளப்ப பெய் அப்பாவுக்குத் தன் பிஞ்சு விரல்களால் "முருகன் வேல் தாண்டி வரும்". என்று

போது எண்ணிக்கை பதினேட்டாக உயர்ந்ததுமே, சீக்கிரமே அவர் திட்டப்பது இருபத்தி நாலாகும். பெரிய அளவில் நல்ல ரக மீன்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்ப வற்பாடாகிறது. இந்த தீவிர வணத்தில் வேலை செய்ய முன் ஸ்ரீமதி படை ஸ்ரீமதியைத் தான் தேர்ந்தெடுக்கிறார். ஈடுபடுபாடும் நாணயமும் அவர்களிடம் தீச்சயம் உருவாகி விருக்கும் என்ற தம்பிக்கை இவருக்கு.

எவ்வளவு சம்பிரதாயத் தைத் தீவிரமாகப் பின்பற்றும் ராஜபாளையத்தார் குடும்பம் ஆனதும் இவருக்கு தெரிந்ததில் முருகன் தீவிரம், தெற்றியில் விழுதியும் முக்கியமானவை!

பேட்டி:

கோமதி சபாபிவாதம்



1973

கல்கி

தீபாவளிமணி,

அன்பளிப்பு!

பெருவாரியம்

மது பேரகளின் விருப்பத்துக்கு இணங்க இரண்டாண்டுச் சந்தா ரூபாய் 48/- அனுப்பும் கடைசித் தேதியை

15 — 9 — 73

எனது

தன்னைப் போட்டிக்குக்கிழை என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்

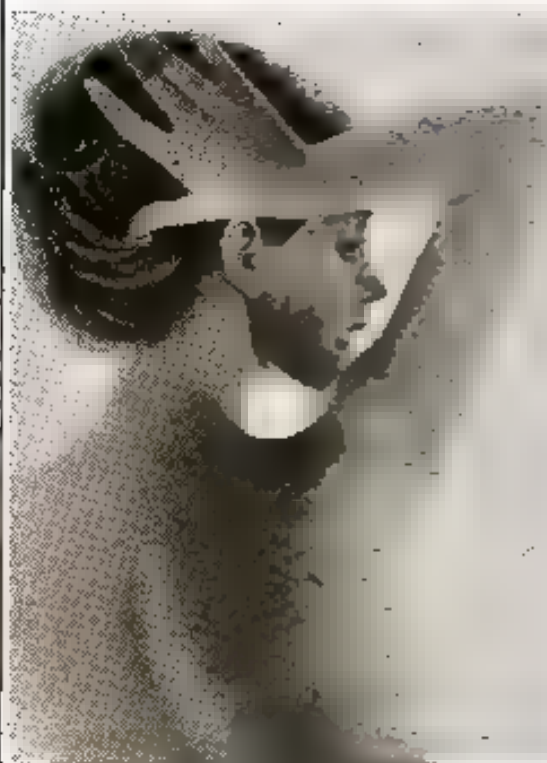
தலைநகரத்திலும்!

கடைசித் தேதி: 16-9-1973

தீபாவளி • கல்கி

சென்னை, 1973

ஒவ்வொருவரின் மேனிக்கும் பாதுகாப்பு தேவை



வியர்வை துர்நாற்றத்திலிருந்தும், அதனால் நுண்ணிய கிருமிகளிடமிருந்தும் உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும் சங்கடத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பு பளிக்கிறது.

ஜி-11 கலந்து சிந்தால் டாய்ஸெட் பவுடர் இந்தப் பாதுகாப்பைத் தருகிறது. அதோடு....அன்றலாந்த மலையின் நறுமணத்தையும் தருகிறது.

சிந்தால் துர்நாற்றத்தை அறவே போக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கும் டாய்ஸெட் பவுடர்.

மனம் திருந்தனைன்

"மீட்டரிங் டாஸி! நீங்கள் பத வகுடக் கணக்கேட்டு...." சென்னைப் குடிக்காமல் தயங்குகிறேன்.

"ஆட்களேண்டுகுந்தேன்; இப்போது நீங்கள் கிட்டேன்?" என்னை டாஸி, மிஸ்டரிபுடன்.

நீரு பட்டாபிசில் முதல் தடவியல் தரை கண்டுவிட்டது. ஸ்பை தாத்தைகளுக்கு மோசிரிக்கும். பெரிய மெசாசீ, கரும்புக்குக் குகையிலும்.

"மொர் எல்லாவை வகுடங்கள் நீங்கள் கிட்டாட்டத்தில் கருப்பிடுகிறீர்கள்?"

"கருப்பிடுகிறேன்? 'வெதி' பிரத்திதிக் தது என்று சொல்வதற்காக பொருத்தமாக விடுக்கும்! பரிசுத்து வயதிலேயே! 'முத் துற்று தாது' ஆகி உற்றுக் கொண்டேன். என், என், என். சி. தேர்வு எழுதும் பத்து நாட்கள் இருக்கும்போது என் தொழில் கட்டும் 'துத்தாற்று தாது' ஆகிவிடுகிறேன் என்று பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். என்னுடைய கிட்டாட்ட அனுபவத்துக்கு கொள்ளி விழாக்கூ ஆகிவிட்டது!" என்று உறிவிட்டுக் கொடுக்கிறார் அவர்.

"இன்னையெல்லாம் இந்தப் பழக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது உங்களுக்கு?"

"எனக்கு தொழில்தான் முதலில் அப்படி அமைந்தது. ரொமத்தில் கிருத்த படித்துக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் ரொமத்துப் பேசினால் சிலர் 'கொலித் கீட்டுக் கீட்டுடன் பிரத்தவர்கள்!' என்னிரண்டு வயதிலேயே ஏகாட்டத்தில் நிபுணர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் பலர்! ஏகாட்டம் எங்கும் 'ஏதாவது கீட்டு!'. உத்தக் ரொமத்துப் வயதில் இருந்து கொண்டு வேறாக 'முத்தாற்று தாது', 'துத்தாற்று தாது' கூட ஆட்களே! விவிய என்னும் அது அமைந்ததுக்குரிய விஷயம், ஈர்!"

"அப்போதே ஈர் வைத்து ஆடுத உண்டா?"

"படிக்கும்போது ஈர் வைத்து ஆடும் திங்கள், தொற்றுகளுக்கு 'தூக்கி' கொண்டு பது வகுடம்! 'தூக்கி' கீட்டுக் கீட்டுக் கீட்டுக்

வைத்துக் கொண்டு தலையில் மேல் துண்டால் குண்டாக கட்டிக் கொண்டு தெரிந்தவர் விகர் உற்றி வரவேண்டும்! பின்னும் படிப்பை நடத்தப் பிறகு வெளியில் அமர்ந்து கல்பாணம் செய்துகொண்டு வாழ்க்கை நடத்த ஆரம்பித்தபிறகுதான் ஈர் வைத்து ஆடிக் கொடுத்தேன்."

"உங்களுக்குப் கொந்த வார் எது?"

"வகுக்கு என்னும் கணக்கம் ஏதாவது வேண்டுமா? வேண்டாம், ஈர்! தந்தை மாவட்டம், அப்போது கிட்டாமலாமே!"

"ஈர்; உங்கள் பெற்றோர்கள், உறவினர்கள் எங்கும் உங்களைக் கண்டித்ததில்லை?"

"கீட்டு ஆடறது பற்றிவா? அந்த ஒரு கௌரவமாகக் கருதிப் குடுப்பத்தில் பிரத்த வன் தான்! என் தாத்தா கைவிட்டுப் பெரி போடர், பெரித்து கட்டாயப்பட்ட கிட்டாட்ட உட்காருகாராமி! இதெல்லாம் எதற்கு என்று கே! மிஸ்டர்! குறு கீட்டு ஆட உட்காந்த தாக, அந்தக் கொஞ்சு கொடாத்து இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குக் கிவ்யாமல் இருக்கு மாமி! இரவு பகல் என்று கண்டே இருக்கிறேன். என் தாத்தாவின் அருகில் பெற்றோர்! பெட்டி இருக்கும். அதில் உண்ண உண்ணவாகப் பணம்

ஒன்று செய்தார்,
நன்று செய்தார்,
அன்றே செய்தார்!



இருக்குமாம். பணம் தீர்த்துப் போய்விட்டால்
யுத்தத்திலேயே 'பிராந்தோட' எழுதித்
கொடுத்தும் கடன் வாங்கிக் கொள்ளுமாராம்.
தொடர்ந்து ஆப எழுந்து போய் விட்டி
விருந்து பணம் வந்து வரக்கூட வரம் இரா
தாம் அல்லவா?

"அஃ! என்ன! அப்படியெல்லாம் அல்ல!"
"ஏனா, எட்டு வேலை - இரு போகவசம்
விளையுள் தினம் - தாத்தாயின் காலத்திலேயே
கைரத்த வசமாய் விட்டது என்றுப் பார்த்து
துக்கமாகக் கூறுங்கள்!" என்று சீக்கிரமாக
கூறிவிட்டு வெற்றிலை போடுவதில் முனைவோர்
நிறுபட்டார்.

"நீங்கள் சீட்டாட்டத்தில் எவ்வெவ்வ
ஆட்டங்கள் விளையவது வழக்கம்? இதில்
கங்குலம் வாய்ப்புக்குக் கணக்கு என்ன?"

"எவ்வாறு ஆட்டங்களுக்குத் தெரியும். கடைசி
துத்தாறு வகுப்புகள் 'ரம்மி'தான் தினம்
விளையாடியிருக்கிறோம். 'போகஸ்' (Poker)
என்று நூற்று சீட்டு ஆட்டம் கூடத் தெரியா.
'பிராந்தோட' விளையாடவும் தெரியும். நான்
ஆடாத ஆட்டமே இது! 'விளையாட வேலை
விட்டு விடுவா' இரவு கொடுத்திருக்கிறேன்.
விழுவா வரை விடவும் விடவும் ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.
சாப்பாடு, டிரைன் எவ்வாறு இருந்த இட
துக்கே வந்தனரும். ஸாப்ப - நஷ்டம் வசக்கு
என்று எதுவும் நான் பார்த்ததில்லை. ஆனால்
மொத்தத்தில் நஷ்டம்தான்."

"இரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து ஆடுவதில்
எதுவும் வாய்ப்பு இல்லையா?"

"அதுமட்டுமே! நீங்கள் கேள்விப்பட்ட
தில்லை! இவ்விளையாட்டில் உட்கார்ந்து சீட்டு
விளையாடிக் கொண்டு இருக்க முடியவில்லை. 'தன்
தாயார் இருந்து விட்டால்' என்று சொ
சொல்லுறும் முறையில் அளம் இருந்த
இடத்தை விட்டு எழுந்தோம். 'இருக்க
வழியாகத்தான் எழுந்தது கொண்டு
போவார்கள்? வந்து வந்து கொண்டுவிடுதல்'
என்று கூறிவிட்டு ஆட்டத்தில் தொடர்ந்து
சாப்பாடும். அந்த அளவுக்குப் போகாத
தரக் கூடியது சீட்டாட்டம். குடிவை விட
மோசம்! குடிப்பதன் கூட வலிவு முட்டக்
குடித்த பின் திறத்திலிருக்கும் சீட்டாட்டம்
என்றது விட்டால் திறத்திலேயே குடிவாது!
அதற்கு முடியும் இடம்! நானும் அவ்வாறு
விளையாடியிருக்கிறேன். ஆகவே! விடுத்
திறகு இப்போது திருந்துப் பார்த்தோம்."

திருப்பாய் சீட்டாட்டத்தைத் திறக்கி
இரண்டு வருடங்கள் ஆகியிருக்கிறது. எப்படி
திறக்க முடிந்தது? பழையபாசக் குறைத்
துக்கோண்டே வந்து இருந்தேன். 'இருக்கி
ட்டால்! அல்லது...! அல்லா விளையுங்கள்!'

"திருமணமான புதிதில் சில வருடங்கள்
விடுமுறை நாட்களில் மட்டும் நான் சீட்டாடு
வேன். அப்படி இரண்டு மூன்று மணி நேரத்
தான். பழையபாச ஆட்டமோம் வளர்ந்
தது. என் நாட்களில் சாப்பிட்டவுடன் கை
சுரம் வசுவாதற்கு முன்பே விட்டாவிட்டுக்
கிளம்பி விடுவேன். இரவு ஒன்பது, பத்து
மணிக்கு மேல் ஆகிவிடும் நான் விடுகிறேன்.
என் மனைவி என் வரவை எதிர்பார்த்துக்
காத்திருந்து விரைந்தும் அங்கு வரும் வழக்க
மாகிவிட்டது! 'சீக்கிரம் வந்தனிருக்கிறேன்!
இன்று போயிட்டுச் சீக்கிரம் இருக்கிறது' என்று

திரைபடுத்தினான். நான் 'சீக்கிரம் வந்தேன்
வாட்டிவிட்டுக் கிளம்பினேன். அந்த 'நேரம்'
விக் வந்து கொண்டு விட்டால் அப்போதம்
விளையாட, சீக்கிரம், சீக்கிரம் போன்ற மற்ற
திரைபடுத்தினேன் என்றும் இடமேது! வழக்கம்
மேலும் இரவு பத்து மணிக்கு விடுகிறேன்
தன் சாப்பாட்டை நானே வகுத்துப் போட்டேன்.
கொண்டு சாப்பிடுவது சாதாரண விட்டது.
நான் குடிபடுத்தலாகியுடன் சீக்கிரம் வந்த
தொடர்ந்து, கொடுத்ததொரு ஏன், அவ்வாறாக
வகுத்துப் போவது கூட அரிதாய் விட்டது.
குடிப்பது வேலாகியும் பணம் கொடுத்துவிடு
வேன். சில மையங்களில் குடிப்பது வேலாகி
என்ன பணமும் இரண்டு சீட்டாட்டத்தில்
கரைந்துவிடுகிறது. பணத்திற்குள் வசக்கும் 'சை
லன்' கொட்டிவிடுவது. நான் சீட்டாடுவது என்
மனைவிக்கு மட்டுமே தெரியும் என்று நினை
தானகையின் மாதிரியது. குழந்தைகள்
பெரியவர்களாகவாது என் 'விளையாட்டம்'
அவர்களுக்கும் தெரிந்து விட்டது. குடும்ப
அமைதி, மகிழ்ச்சி என்னும் சீக்கிரம் வந்து
வந்து என்பதை அணர்ந்தும், என்னும்
சீட்டாட்டம் மோகத்தை சாதரி ஏறிய முடிய
விட்டது..."

"சீட்டாட்டத்தைத் திறத்திலே ஆகவேன்
தும் என்று உறுதி உங்களுக்கு ஏற்பட்ட காரண
மாத் ஒன்றுக்கு ஏதாவதும் உண்டா?"

"அதத்தான் சொல்லிவிடுகிறேன். என்
அப்பா 'என். என். என். வி. தெரவுக்குப்
பணம் கூட்ட ஒரு வாரம் நான் இருக்கிறது'
என்று சொல்லி விடுத்தான். அதற்கென்று
மூலம் பதிலித்து தனிவசம் வகுத்து வைத்
திருத்தேன் பணம் கூட்டுவதற்கான தேவிக்
இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அந்தப்
பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு 'விளையாட்டம்'
போய்விட்டேன்! பணம் போனதும் இரண்டு
நாட்களுக்குள் எப்படியும் ஒரு பதிலித்து
மூலம் வாட்டிவிட்டால் என் நம்பிக்கை.
அன்று அந்தப் பணம் முழுவதையும் தொடர்
விட்டேன். ஆனால், இரண்டு நாட்களுக்குள்
பதிலித்து மூலம் கொடுப்பதற்குள் எனக்கு
விதி விதிக்கி விட்டது நம்பிக்கையிலிருந்து
வரவேண்டிய தொகை தினந்து இருந்தது.
எனக்கு வந்து வசக்கு வரவில்லை. சீட்டாட்டம்
கொஞ்சியவர் வாரும் அந்த நெருக்கடியான
வரவில்லை வசக்கு வரவில்லை!"

"அப்படி திரைபடுத்தி என்னவா சமா
பித்தீர்கள்?"

"என் மனைவியின் தங்க வங்கியை மார்
வாடியிடம் வைத்துப் பதிலித்து மூலம்
கடன் வாங்கிக் கொண்டு என் மனைவிக்குத்
பணக்கூட்டத்துக்குப் போனேன். பணவியை
என் மனைவிப் பட்ட வரவை என் மனைவியின்
ஆய் பதிலித்து. 'மூன்று சொல், தந்து சொல்;
அந்த இன்று சொல்!' என்று அந்த வரவை
வசக்காவியை எழுதி வைக்கப் பட்டிருந்த
மாதிரி இருந்தது. 'இனி சீட்டாட்டம் வசக்காவியை
தொடுவதில்லை' என்று அந்த இடத்திலேயே
நிர்மாணம் செய்து கொண்டேன். இரண்டு
வருடங்களுக்கு முன்பாகிறது, சீக்கிரம் தங்க
முடியு! என் உறுதி இனி என்னுடைய நினைவாது!"
என்று உறுதி கொள்கிறேன் கூறுகிறார் பட்டாயி.
காந்த அளவு உறுதி!

(பெயர் மட்டும் எப்போது) பெட்டி: 'பாசக்'



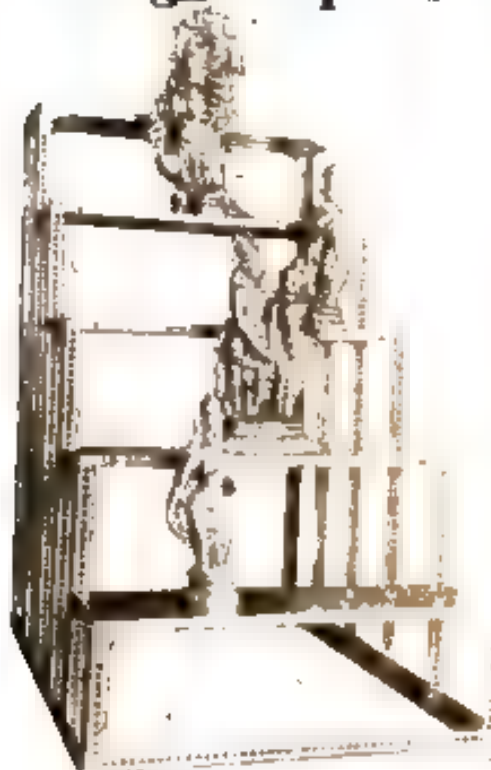
மலபரிதான் துலக்கிய
பலத்திறத்தின் மீது வெங்கை கசரி
பிஸ்துங்கியிருக்கிறதா?

**மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.**

**கசரி இவ்வ!
பிசுக்கு இவ்வ!
கிறல் இவ்வ!**



**நவராத்திரி
கொலுப்பயிடுகள்**



- **7. தனித்தியான மேக் ஸ்லாட்ஸ்**
ஆப்ளேஸ் (MEK SLOTTED ANGLES) எனும்
- **110** வகுப்புகள் திருப்பத் திருப்ப
உபயோகிக்கலாம்.
- **மிகவும் மலிவான விலை**
- **கேரது முடிந்த பின் இதை மைய
கதை அமைப்பாகவே எந்த
கேள்பாளனோ மாற்றி அமைத்துக்
கொள்ளலாம்.**
- **கேரது முடிந்த பின் ரீதித்து வகைத்
நாக்கட்ட அதிக இடத்தை அமைத்
துக் கொள்ளலாம்.**
- **சூட்டி கேரது அன்றே வெளியி
கெய்யப்படும்.**

சாரதா
ஏஜென்ஸீஸ்

1/156, அண்ணா சாலை
சென்னை 600002
தொலை: 83653

16-9-73 மற்றும் 23-9-73 முதலிதும்
எங்கெங்கு ஆரேஸ் தீவிரத்திற்குட்பட்டும்.

இந்திய முன்னணி பிரபல
பழனி பக்தர் என். கவிமுத்து
 R. M. P. (Ind.) Y. V. C., A. M. I. E.
 அவர்களின் விஜயம்



சந்திரசேகரம் மீதான சந்தேகம்

- 10-க தெந் திருப்பத்தூர் (N.A.): சாலை 6 மீட்டர் பக்க 3 மணி முதல் 2-30 மணி வரை.
- 10-க தெந் ஆம்பூர் : N. A. 8, ஸாட்டி, மாநில 2-30 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 11-க தெந் வேலூர் (N.A.): கதில் பேரங்குலம் சாலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 11-க தெந் ஆங்காத்தம் : ஆங்காள் ஸாட்டி பக்க 7 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க தெந் சென்னை : டப்சலாண்ட்-தொட்டை, எட்டையாட்டை, எட்டையாட்டை, தொட்டை, எட்டையாட்டை. சாலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 12-க தெந் திருச்செந்தூர் : ஸ்ரீ ராம ஸாட்டி, சாலை 8 மணி முதல் 30 மணி வரை.
- 13-க தெந் திருச்செந்தூர் : சேலாசா ஸாட்டி சாலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-க தெந் சென்னை : கங்குலி ராஜபாளம் ஸாட்டி, பக்க 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-க தெந் சென்னை : தட்பவாசம் ஸாட்டி சாலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 16-க தெந் திருப்பூர் : ஸ்ரீ திருச்செந்தூர் ஸாட்டி, பக்க 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- 16-க தெந் பேரங்குலம் : தொட்டை, தொட்டை, மாநில 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.
- 16-க தெந் சென்னை : விஜய ஸாட்டி, சாலை 8 மணி முதல் மாநில 3 மணி வரை.
- 17-க தெந் சென்னை : தொட்டை, இம்மீட்டர் எலக்ட்ரிக், மாநில 3 மணி முதல் 5 வரை.
- 18-க தெந் சென்னை : தொட்டை, இம்மீட்டர் எலக்ட்ரிக், சாலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 19-க தெந் பம்பாய் : காரதா பக்க (மாதுபா), சாலை 8 மணி முதல் மாநில 3 மணி வரை. 12 மணி முதல்

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
மேலம்: 314] மாநகர். [தமிழ்: சந்திரன்]

சூரியகாந்திப்பூ சூரியனையே ஸோக்கி நிற்பதுபோல்
படாதிபதிகள் நல்ல கைதையையே ஸோக்கி நின்றால்
நல்ல படங்களை ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கலாம்.

இப்படித்தான் நான் புதுமைநகர கிராமப் பகுதியில் கடைபிடித்து வந்தேன். புதுமைநகர நகரம்: கழகம்மாள் பாதையிலிருந்து சிறு மாதி விரும்புகிறது. தாழ்வு மனப்பான்மை விரும்பும் தனக்கும். ஆனால் தன் மனநிலைகள் கண்டு. ஆற்றலும்கொடுக்கின்றன. அதற்கு கடினமாக விரும்புகின்றன. அதைப்போன்ற பொருள்கள்.

மேலாகவும் ராதாகும் சத்திக்கும் விதமே பழமாதிரிவாயிருக்கிறது. விட்டு ஸ்தம்பனன் ஸ்தம்பம் இருவரும் சத்தித்து, அரணைக் கூட மறக்கவே கூடாது. வளர்த்துக் கொண்டு வைப்பதில் பெற்றஸ்தர்கள் சம்மத்ததோடு சிறமம் எதுவும் இல்லாமல் கவனமாக மனம் புரிந்து கொள்ளின்றனர். அதன்கீழ்மேலோடு தோன்றக் கிடைக்க வாய்ப்பு விறகு கொள் திப் படிப்படியால் வளர்த்து உயர்ப்பு உண்டாகவிடுகிறது. நிமிசென்று தோன்றும் கழகலமான திசைகளை அசம்பாவிதங்கள் எதுவும் இல்லாமல் கைதளவக் கொண்டு போய்விடுதல் முறையே பாசாட்டுக்குரியது.

முத்திராமன் நட்பு எந்த இடத்திலும்
உயர்வாக இருக்க வேண்டும். இதுதான் உயர்வாக
உயர்வாக இருக்க வேண்டும்.

தேவபாலிதாவுக்கு உதவு மானதனாலு
111. தந்திரத்தால், கண்ணின் கிட்டுத் தவிர்த்து
கண்ணின் பாலுக்குத்தாங்கி, அது கிட்டு
நிர்வாபி. பொருளுகவாகம் தென்னிந்திய
புக் கொண்டு கொண்டு தென்னிந்திய
கனிய அலர், டிப்பிப் பிசலும் இலம்பாதிக்கு
கிறது. கொத்தம் குறவில் இரண்டு பா. குக்கம்
112. அம் சேகரிப்பும் கிடைத்திருக்கிறது
அதை எல்லாம் பல்லாபுத்திக் கொண்டு
கிறார். தேவபாலிதா கொண்டு கொண்டு
மார்க் ஒரு பத்தியி் தோன்றியும்
அதற்கு மணிபாளைய ஏற்படாத என்னத
என்னவோ அலர் 'கி' உடையதே அ
திருப்போடு தோன்றி 'தயம்' பாடி அருளி
இதனால் வேறு-1.

தமிழ் மொழி - 4.

நெய்தல் களைகள் கரட்சிகள் படத்துடன் நெளவதான். அந்நிகரே மட்டமான அரங்கத்தில் பருத்திக் கருங்கை அறுப்பது நிகழும். உயர் கருங்குறியோடு கணங்கள் இயங்கும் என்று எவ்நேர நடுகடை ஒருத்தி கொண்டு வந்து இறுத்தி அடியாள் பருவதும், அவள் நயவன் ஆடுதற்காரா என் அழகுதான் மட்டமாகப் பேசுவதும் என் தலைக்கைப்போல, என் வேகம்போல, மூட்டம் வேல்-3, படங்களைத் தன் 3 நாடகங்கள் காட்சிகளுக்குப் பருசுச் வந்துவட்டே! இந்தக் காட்சியில் இந்த நடைகள் நடக்கக்கூடாள் 'சோ' எவ்வாய் மனோமகன் பம் பார்க்கும்போது, 'தேவா, இவ-

திருமை இப்படி வினாக்கள் போகிறதே! என்று
காங்கிரஸ்ஸுடையவர் இருக்க முடியவில்லை.

மேடவன் தங்கம் மண்ணாகும் முன்பே காய்மைய அடைவதும், குடும்ப மெனவந்த துக்கு அஞ்சி அதை ராஜா ஸ்டீட் மணவந்த அங்கம் திருமணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வதும் திரைக் கதைதான் 'சல்பென்ஸ்'. இது என்வந்ததுக்கு என்று நமகம் 'கனிப்பெருங் மலர்' கிணர், இது ஒன்ட் மென்-3, இவையொன்ற ஒன்ட் மென் கருத்துக்களை எப்படியாவது பட்டிலைக் கோர்ப்பது திரைக் கதை தியதி!

[illegible]

உ. என். பிரகாசம் எழுதிய கதைய
அகாஷ் சி ரங்காவிருக்கிறது.

பட்டினம் இறுதிப்பாக வட்டத்துக்கு
அடங்கா பீனியாசனம் பராமட்ட வேள
மும், கனெசு 7 பாகவிற்குமே "தெரிப்பாடு
"என்பதாகும். அப்ப பட்டினத்திற்கு
பராமட்ட வேளம் கருத்து. "பராமட்ட வேளம்
தெரிப்பாடு என்பதாவது பட்டின
தெரிப்பாடு என்பதாவது பட்டின

தமிழகம் பரப்பளிக்கேடு
அரசு (1980) அடி-7 இரு
இருபது அண்ட
மாதம்



அபிரகாச அணுவகம் பாராட்டினார்.
சத்திரமெனலிவும் பாராட்டினார். கம்மரவா
யினோர் இடைபிவியக்கும் தெநீர் வேனீர்
கும் இடைபிவ அமரீரகம் எய்வளவு அழகாக.
பொறுமையாக அடி இந்நிதம் குருநீர் எரி
வைத் தருக ஓடிவந்து வந்தான் அய்யாவுடைய
சொடர் பிரமாதமணம். மூப்பத்தையி
தரங்கவே. ஆறாக் ரன் எடுத்த விதம் பிரபா
வும் பதரப் பெண்களோடு செந்து கொண்டு

அன்றையதே கத்திரி கற்றி வந்து குதித்தது
தான் கத்திரிமேளாவிக்குப் பொருளமயமாக
இருந்தது.

பிரித்தானியா? என்று விட்டுப் பிரிந்துவா? பிரிதா தன்னி ரிருந்து அகன்று வருவதாகச் சத்திரமெனயி எண்ணினான். கொஞ்ச நாட்கள் காலமாக அவருக்கு அமரேசனின் பாடப்புப் பத்தியே பேச்சு! அமரேசனுக்கு இப்போத நல்ல 'பாசி'ம், தொட்ட தெல்லாள் துணியு விருது. சத்திரமெனயிக்கோ இழப்புக் காலம். 'அவடி ஆகிப் பாசி'ம்' அடுத்த செல்லக் கிரியையால் வாய்ப்புக் கிடைக்குமா? கிட்டே வந்தால் கூடிவுள்ள அத்தனை பேருக்கு மாட்டு மல்ல அலுத்துக்கே கூட ஸ்பாட் வந்துவிட்டது! அமரேசன் அவனுடைய வகுப்பு நண்பன் இருவரும் பத்திடிப்பதில் குரர்கள். அன்னம்மக் காலம்வரை இருவருக்கொருவர் இடத்தவர்கள் கள்வாள். ஆனால் அமரேசனே எப்போதும் சிறப்புப் பெற்று வந்தான். முதலில் கந்துகரிக் குழுவின தலைவர், அதடுத்துப் பங்கலிக் கழகக் குழுவின தலைவர், பிற்பாடு ராஜிக் கோப்பைப் குழுவின தலைவர் என வாய்ப்பு வரும் அமரேசனையே அடைந்தன. சீனி வாரித்து வகைகளை இருவருமே ஓரே நிலையிலிருந்தும், அமரேசன் தொர்ந்து கிரியுக்கள் அடைத்து வருகிறான், வருவதால் பெண் குழுவிற்கும் தலைவர் வகை அவன் தான் ஏற்றவன் என்று பரவலான கருத்து உருவாகிறது. எல்லாப் பேரகட்டும், கவலைகிலும். —

பிரிவாணை இழப்பதுதான் சந்திர
மேளனக்கு முடிவாத காரியம். அவன், அவ
னுடைய வருங்கால கை வாழ்வுக்கு உரைகல்.

கிரிக்கெட் ரஸனாயில் ...

அவ்வளவுதான் அல்லலுண்டாய் வரமுடிந்ததாம். அப்போதே அவள் எவ்வளவு உயிராக இருந்தாள்! மாற்றியீட்டானோ! அமரேசன் பித்த வெயிற் பிடித்த இரேசனாகவாரி விட்டானோ! வெறுப்பு ரசிப்பு என்னுந் திறகாமம் தாதுவாக நிற்கிற நாட்களாகப் போகவில்லை.

இடைவேளைக்குப் பின்பு, மூன்று மீக்
கெட்டுக் கனகனாவென்று வீழ்ந்து விட்டன.
சத்திரமெனயி 'தரிடவுன் பெட்ஸ்மன்', அவன்
நிடமாள் ஆட்டதான் உறுதி புண்டிருந்தான்.
ஆனால் அவ்வப்போ அடி மகாட் தி ஆப்
நிடமப் பதா மீது அவன் நாட்டம் கொண்டு
அடி க் என்என்யிருக்கக் கூடாது. மர்'னா'னா
நீட்டி விட்டான். மீக் எளிதான ஈட்டி உரு
வாயிற்று. மூன்றுதரக் கிளப்'மர்'ஸ்மன்
கூட அப்பரிசைத் தனித்திருப்பான். பொன்
ஆட்டோடு சத்திரமெனயி பெய்விசைக்குத்
திருப்பினான். கூடியிருந்த நாற்பதாவிரம்
பிரகஸிஸ் அவனக் கெவலமரத் தி'ட்டாத
வர்கள் எதிர்த்தரப்பினரும், அப்பயரினும்
மட்டுமே! பெய்விசைத் தோகரி அவன்
தட்டத் தூரம் தட்டத் தட்டத் தீண்டது.
பொதுப்பிஸ்வமம் ஆடியும் வார் அவனத்
தாக்க மூடியே? எப்படியோ பெய்வி
வருக்கு வந்து போந்தான். அந் தோதநி

ஒன் டெனன் பாட்டில்மன் ஆன அமரேசன் மிக மிக விரிப்புடன் ஆடிக்கொண்டிருந்தான். சத்திரமெனனி ரங்கனின் குவிக்க முடியாமல் விழிப்புடனும் பொறுப்புடனும் ஆடியிருந்தால், அவனைத் தங்கு மேல் வைத்துக் கொண்டாடி விடுப்பார்கள்.

பிரியா அவன் மலத்தில் பற்படுத்திவிட்ட கலக்கத்தில் பலன். கடத்த இரண்டு டெஸ்ட் களில், அமரேசனுடைய பாட்டியின் பற்றி அவன் மூன்று வாய் கூலிக்கப் பேசிப் பேசிச் சத்திரமெனனியின் மனத்திக்கு கலக்கிவிட்டான். என்சென்ட்ரேசுன் அறிய இல்லை.

அந்த முடிவு நேரம் வந்தது. கடடம் கூலிய ஆரம்பித்து விட்டது. யுரன்ஸிங் அறை யில் சத்திரமெனனி ஒழுங்கி விடுத்தான். தனக்கு இதிலே கடைசி டெஸ்ட் என்ற எண்ணம் ஒரு புறம். பிரியாவின் மனப்பாற்றத் தின் பாரம் ஒரு புறம். முகத்தில் கவரட விழை.

"மெனனி... என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்றார், உன்னை முன்முத்த காட்டி.

"தமிழ், காட்டன்!"

"ஏன் உற்சாகமில்லாமல் இருக்கிறீர்கள்? டொண்ட் ஓரீ... நம்மால் முடிந்தவளையில் ஆடிப் பார்க்கலாம், ஏ கேக் கு வேல்..." என்ற உற்சாகம் தந்தார் காட்டன்.

"என்னை மன்னிக்கணும், காட்டன்... இன்று நான் ஆடிய முறை மிக மிக மட்ட... மானது..."

.. முரண்பாடு கா.ப.ரா

"பிரியாது அப்படித்தான் நேர்ந்தது. மெனனி, உங்களை ஏதோ ஒரு பிரச்சனை அளிக்கிறது. காவில் பெட் ஏதேனும் வேறு கவனிக்க இடமே தரக் கூடாது... இன்றிரவு உங்கள் வீட்டுக்கு நீங்கள் போகலாம். அமரேசனும் அனுமதி கேட்டிருக்கிறார். காலை ஒன்பது மணிக்கு இங்கே வந்து விடுங்கள்." அமரேசனும் சத்திரமெனனியும் சென்னைவைப் போகத்தவர்கள். எவ்வே அவர்கள் தம் வீட்டுக்குச் செல்வத தனி அனுமதி தந்தார் காட்டன்.

"டெட் மெனனி... புறப்படலாமா?" என்றபடி அமரேசன் அவ்வைத்துடன் வந்தான். மெனனியின் வீடு நுங்கம்பாக்கத்தில், அமரேசனுக்குக் கோடம்பாக்கத்தில்.

"புறங்கலாண்டா..."

"கோபியின் கார் நமக்காகக் காத்திருக்கிறது.... காட்டன் காரி! நான்டன் புறப்படலாமா?"

"எல்..."

ஒரு மணி.

தனிமை; தனிமை. எப்பனுக்கு 'மூட்' சரி வில்லை என்று பெற்றினர்கள் ஒதுங்கியே விருந்தனர். அவர்களுக்குக் கிரிக்கெட் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது.

"மெனனி..." யார் அழைப்பது?

பிரியா!

அவளுக்கு இங்கென்ன வேலை? அமரேசன் வீட்டுக்குச் சென்று கூத்தாட்டினோம்! உதவதை நிறுத்தான். பிரியாவின் கண்கள் விவந்திருந்தன.

"என்ன...?"

"உங்களைப் பார்த்துட்டுப் போகலாமா?"

"என்னைப் பார்த்துப் போ என்ன இருக்கிறது? நான் உக் அடித்த விதம் பற்றிப் பேசலாமா...?"

அவன் அழுதுவிட்டான். "மெனனி... மெனனி..." என்றுதான் சொல்ல முடிந்தது.

"இதோ பார் பிரியா... இப்போதைக்கு எதைக்குத் தனிமைதான் வேண்டும். நீ போய் வா... உன்னுடைய பாராட்டுக்கு உரியவர்கள், உன் வருணைக்காக, உன் பாராட்டுக் காக்க காத்திருப்பார்கள்" என்றுபடி மெனனி தன் அறைக் கதவை மூடிக்கொண்டான்.

பிரியாவோ ஆள்.

தனிக்க முடிவானில்லை. - அமரேசன் நன்கு ஆடியும், இரண்டுவேளைக்கு மூன்று மறுபடியும் பாட்டியின் செயல் வேண்டியதாயிற்று. 'பிடிச்' இடக்குச் செயல் ஆரம்பித்து விட்டது.

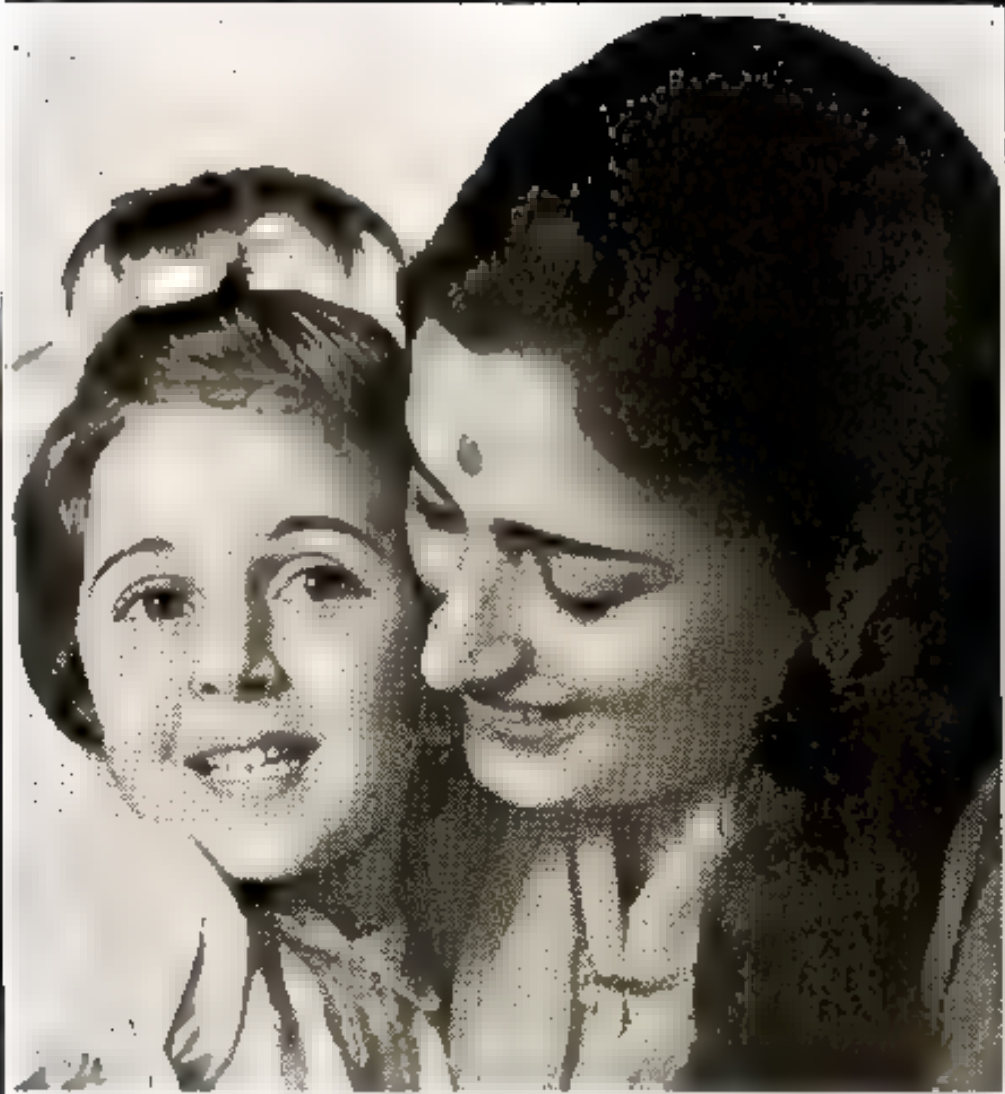


ஒன்று - இரண்டு - மூன்று - மூன்று மிக் பெ'டுகள் அனுபவ ரங்களுக்குள் விந்தது விட்டன. - அமரேசன் உட்பட, நூற்றிருபது ரங்களை மேலும் எடுத்தால்தான் இன்னியல் தொல்லியைத் தடுக்க முடியும். ஒப்பனின் பாலியல் ஆள் காட்டன் உயிரைக் கொடுத்து ஆடிக்கொண்டிருந்தார். அமரேசன் ஒரே ரங் எடுத்துத் திருப்பினார். யாரும் அவனைப் பாராட்டவில்லை. 'மெனனி' என்றவர்கள் எத்தனைபேர் பேர்!

சத்திர மெனனி களவுக் காட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

அவ்வாடமிருந்து யாரும் அதிகமாக இப்போது எதிர்பார்க்கவில்லை. குழுவிலிருந்து கழிக்கப்படவிருக்கிறவன் அவன்.

எதிரே வந்தார் காட்டன். அவன் தோன் களை ஆதரத்துடன் பற்றினார். "மெனனி... உனக்கு என்று 'தரம்' ஒன்று உள்ளது.... அந்தக் காப்பாற்ற வேண்டாமா? இது உன்



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேணி!

ரியான்ஸ் சருமக் க்ரீம்...கன்னிப்பருமைக் க்ரீம்



இப்போது அழகுள்ள குட்டைப் பெட்டிகளை அடைக்கிறதே
சென்னை ஊரிலும், திருவனந்தபுரத்திலும், கோழிக்கோட்டிலும் கட்டுமே.

ரசனை மீட்டுந்த ரசீகமணி விழா

Revised: 2020-10-10 14:10:10

[illegible][illegible]

இவ்வாறு கருத்து எழுப்பி, இருதொழிலை, அப்பாசுறத்திரம், கனகபுத்தூர்தி, செங்கோட்டை, சங்கரநகரம் என்பது பழநி அளிக்குதலும் சரிசெய்தலும் சரிசெய்தல் பற்றி இருதொழிலை குறிப்பிடுதலால் வகை

[illegible][illegible]

தேவநாபுரம், 1957-58 ஆம் ஆண்டு
பிப்ரவரி 15-ம் நாள்.

14. பே. சி.சி.சி. பேரம்மல் திரு. பே. சி. சாது
மும், அவர் உடையதற்கு உதவியுள்ள
வற்றிற்கு உதவியாகும். பே.சி.சி. பற்றி வந்த
புறநாடு சமீபத்தில் பேரம் வந்த பண்பாடு
இதழும் திரைப்படம் ஒன்றும் வந்ததை
பேரம்மல் உதவியாகும்.

தேவமணிபீடம் பற்றித் திரை விழா பரவலாகக் கவியர் சான்றுக்குரியதாகப் விளங்கியது. 'நம்மவர் ஐந்துவர் உருவம் அகர் பொருட்டு என் னாங்குந் தேவமணி மறை' என்பது போல் தருகிற ஐந்துவர் இருந்தால் அகர் பொருட்டுக் கவிதையாக வர வாயாற்றி நாட்டியர் தெருவாக ஓங்கும். தருமணி வகுத்த கருதியில் நல்ல கவித் திறமை - நல்ல கவித் திறமை மட்டுமே அளிக்கும் மனம் புகழும் நம்மிடையே அடங்கிய பரவலுண்டு. மறத் திருபுரீ



மணிப்பயல் சேஷன்



ஜெந்து வயது சேஷன் - என்னுடைய படிக்கிறான்.
விளையாடுகிறான். கார்பொரேஷன் பாங்க் ஜனதா
சேமிப்புத் திட்டத்திலும் சேர்ந்திருக்கிறான்.
கார்பொரேஷன் பாங்கின் ஜனதா சேமிப்புத் திட்டம்
சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஏற்றதொரு திட்டமாகும்.
அதைச் சிறுவயதிலேயே பயன்படுத்திக் கொண்டால்
அவர்கள் எதிர்காலம் சிறந்து விளங்கும்.

தினமும் குறைந்தது 25 ரூபாய் சேமிப்பு செய்தால்
பின்னர் அவர்களுக்கு பெரியதொரு சேமிப்பு நிதி
கூத்திருக்கும். இந்த சிறு சேமிப்புத் தொகையை
உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து வாங்கிக்கொள்ள
கார்பொரேஷன் பாங்கின் பிரதிக்ஷி காத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்.

சேமிப்பது மனித இயல்பு. சேஷன்வுக்கு அது ஒரு
பழக்கமாகியிட்டது.

உங்கள் குழந்தைகளின் பேரில் இன்றே ஜனதா
டிபாசித் திட்டத்தின்கீழ் சேமிப்புகள்.



—சிறகை மனப்பான்மைபுடன் விளங்கும் வக்கி.

கார்பொரேஷன் பாங்க்

பதிவு அலுவலகம் : உடுப்பி

விரவாக அலுவலகம் : மங்கலூர்.

லிமிடெட்

கொள்கிருயில்

செங்கதிருமணி

22. 'ஸான்டாக்கிளாஸ்'

ஆச்சரியத்துடன் அவளுடைய அழகிய கண்களை ஏறிட்டு நோக்கினான் நரசு. மனோகரியும் அவளைக் குறும்பாகப் பார்த்துவிட்டுக் கொண்டான். "காலம் பற எங்க வீட்டுக்கு ஒரு பெண் வந்திருக்கிறாள்...."

"ஆமாம்; நான் கூடப் பார்த்தேன்!" என்று கூறிக் கொண்டே நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான் நரசு. "யாரோ ஒரு மிழவனோடு வந்த பெண்தானோ?... இப்போ இங்கே கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால் கூடத்து அறைவிலே உட்கார்த்திருந்த..."

"அவள் இங்கே! நான் சொல்கிறது வேறே பெண்..."

கனினுற வெட்கப்பட்டுக் கொண்ட நரசு, "ஓ..." என்றவாறு தலையைக் குனிந்தான்.

"அந்தப் பெண்ணோ... ஊர் எங்க ஊர்தானும்; மாயவரத்துக் கொதநாட்டிலே அவளுக்கு வீடாம்..."

திடுக்குற்றப் போன நரசு அவசரமாக அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"அங்கே தன் மாமா வீட்டில் இருந்த அவள் ஏதோ மன வருத்தத்திலேயே பார்வையிடப்படும் சொக்கிக் கொள்ளாமல், ரயிலேறி இங்கே இருக்கிறாள்..."

"அப்போ! அந்தப் பெண்ணு!" என்று தயக்க மீறிக் கொந்த துடிப்புடன் கேட்டுவிட்டான் நரசு. "அவள் பெயர் என்னமாதானே?"

"உங்களுக்கு அவளைத் தெரியுமா? நான் கேட்டதற்கு உங்களைத் தெரிவா அன்று அவள் சொன்னாள்!"

சட்டென்று தன்னைக் சமாளித்துக் கொண்ட நரசு, "எனக்கும் தெரியாதுதான். நேத்திக்கு அசத்தர்ப்பமாய் அப்போட அண்ணாடில் பார்த்தேன். அவள் இந்த விஷயங்களைச் சொன்னாள்..." எய்தான்.

"என்ன சொன்னாள்?"

"இதே விவரங்களைத்தான். அவளோடு மாமா வீட்டார் கடிதமாக போட்டிருத்தார்களாம். ஆனால் அந்தப் பெண் அங்கிருந்து விளம்பி நென்று நாட்களாகியும் வீடு வந்து சேரவேண்டுமென்றான். அவளுக்கு இங்கே தன் தாயார் வீட்டு விவரம் தெரியாதாம். பாவம்!"

"கரெக்ட்! இதிலே ஓர் ஆச்சரியம் பாலுங்க; இன்னிக்குக் காலம்பற இந்த வீட்டுக் காம்பவுண்டுக் கேட்டமையே. அந்தப் பெண் வந்து நின்றுகிட்டு இருந்தாள். நான் அவளைக் கூப்பிட்டு விவரம் விசாரிச்சேன். மாயவரத்திலே இருந்து வந்ததான் சொன்னாள். உங்களுக்கு அவளைத் தெரிவிடுக்கு மொன்று நீங்கள் நீங்க வருகிறவரை யில் இங்கே நிறுத்தி வைச்சிருந்தேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் உங்களைப் பார்த்திருக்கலாம் அப்போட அண்ணா வந்தார். நல்லவேளையாக அப்போ அவள் இந்தக் கூட்டத்து அறையில் உட்கார்த்திருந்தாள். எதிர்பாராதவிதமாகத் திடீர்னு தன் அண்ணாவைப் பார்த்துவிட்டு, 'ஓ'ன்னு கதறி அழுத



அந்தக் காட்சி... அதை எப்படிச் சொல்பதென்பது எனக்குத் தெரியவே!"

அவள் கடத்த ஆச்சரியத்தால் பொறி கவலிப் போனவன் போய் அப்படியே விளையத்து உட்கார்ந்தான் நரசு. சில விநாடிகளுக்குப் பின், "கற்பனையிலே நடக்கக் கூடியதெல்லாம் வாழ்க்கையிலே நடந்து விடாது, வாழ்க்கையில் நடக்க வேண்டியதெல்லாம் கற்பனையிலே தென்படுகிறது விடாது" இந்தக் காவதிலே ரோம்பவும் சக்திமாவே வந்தது இல்லைவா?" என்றான் தனித்த குரலில்.

"அப்பறம்?... அந்தப் பெண் இப்போ இங்கேதான் இருக்கிறாள்?"

"இல்லை. உங்க நண்பர் அவளை உட்காண அழைக்கப்பட்டுப் போய் விட்டார்."

"அப்பாடா! ஒரு பெரிய கவலை விட்டது!" என்று தன்ன மீறிய மகிழ்ச்சித் திணறலுடன் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் நரசு.

"மனி பள்ளிரண்டரை ஆயிரத்தே! இது உங்களுக்குச் சாப்பிடத் தோம் தானே?"

"ஆமாம்; எனக்கு ரொம்பப் பசிக்கிறது."

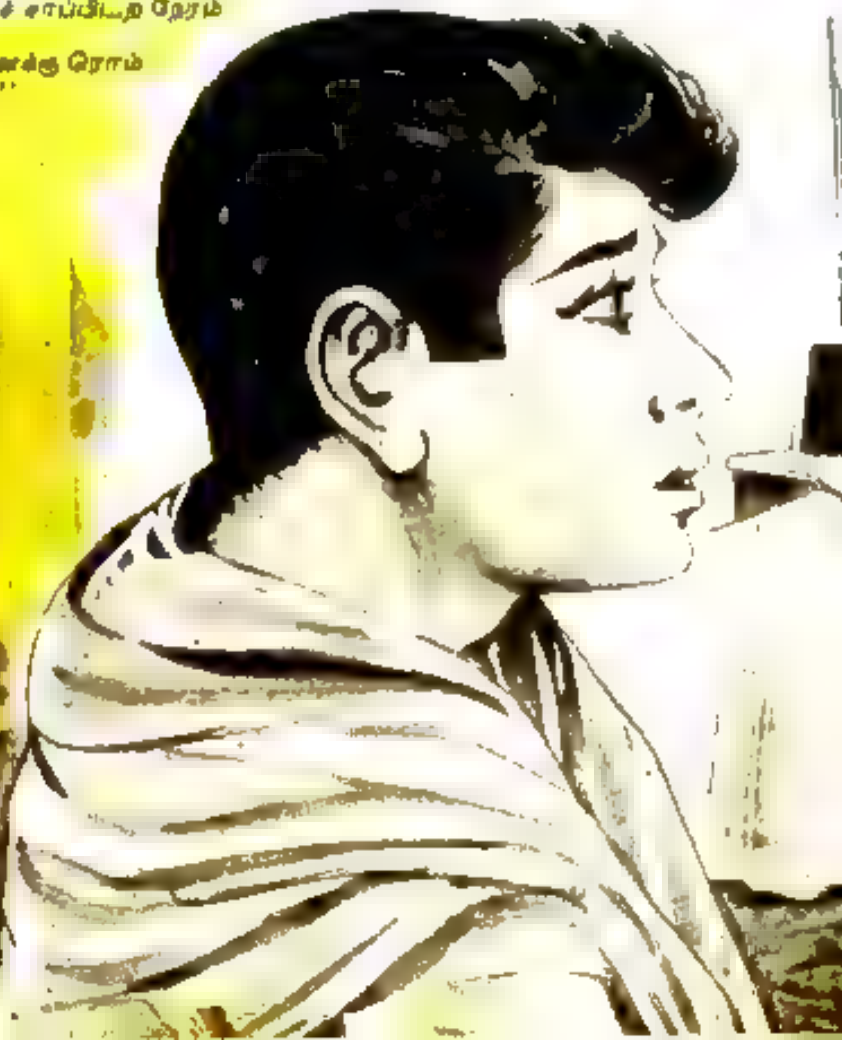
"இனிமேல் நீங்கள் எங்க அறைவி வேலே வந்து சாப்பிடலாமனு அம்மா சொல்லுங்க."

"ஓ! நானும் இதைத்தான் சொல்லணும்னு இருத்தேன்."

இவ்வளவு நேரம் இவ்வாறு உற்சாகக் கலகலப்புடன் அவன் இப்போது பேசுவதைக் கேட்டு உள்ளூறு வியப்படைந்தவன்போல் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்த மனோகரி, மென்னதை புரிந்தவாறு அங்கிருந்து அகன்றாள்.

சுரீ: டைட் கற்றறி ஹாங்கரில் மாட்டி விட்டுப் பனியன் - பாண்ட் டோடு ஒரு துலாநிலையம் உடம்பைப் போர்த்திக் கொண்டு அறையை விட்டு வெளியே வந்த நரசு உள் அறையை நோக்கித் தயங்கியபடியே சென்றான்.

பக்கத்து அறையில் சுட்டியில் மேல் சாய்ந்து உட்கார்த்திருந்த செளரியம் மான் "வாங்க தமிழி!" என்று வாய் சையுடன் அழைத்துக் கொண்டே மெய்யளவு வந்தான். நேற்றைக்கு



இப்போது அவன் மூகம் கொஞ்சம் தெளிவாகவும் தெம்பாகவும் காணப் பட்டது.

அழகிய லிசிப்புடன் கழிய நீண்ட மென்ச, குஷன் பொருத்திய தூத காலிகள், மற்றும் பல நவீன வசதிக ளுடன் மிக நேர்த்தியாக விளங்கிய அந்த ஈடலிங் அலுவலைய ஒரு நோட்ட மிட்டூனிட்டுத் திரும்பினான் தரக. "எனக்குக் கீழே உட்கார்த்து சாப்பிட் டாய்தான் சாப்பிட்டமாதிரி இருக்கும்" என்று கௌரிலம்மாளைப் பார்த்துக் கூச்சப் புன்னகையுடன் கூறினான்.

"அப்படியே சாப்பிடலாம், தம்பி! நீங்க இந்த மாதிரி எதைவும் மனம் திறந்து சொல்கிறது எனக்கு ரொம்ப வும் பிடிக்குது!" என்று மூக மலர்ச்சி யுடன் சொன்ன கௌரிலம்மாள் சமை யலறைப் பக்கம் திரும்பினாள். "ககத்தி! அங்கே பந்திப் பாய் இருக்கும்; ரம்சுப் பாட்டியை எடுத்துக் கொடுக்கச்

சொல்கி வாங்கி வாங்கமா!" என்றான் சன்னமான குரலில்.

சற்றைக்கெவ்வாய் ஓர் அழகிய பத்த மடைப் பந்திப் பாயை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான் புஷ்ப ககத்தி. அவையிப்பிரித்து பாயை வாங்கித் தானே கவரோரம் லிசித்துப் போட் டான் கௌரிலம்மாள். தரக அந்தப் பெண்ணைப் பட்டும் பட்டாமலும் பார்த் துக்கொண்டே பாயில் அமர்த்தான்.

"ககத்தி! இது எங்களுக்கு ரொம்ப வும் வேண்டியவங்க விட்டுப் பிள்ளா, பேர் தரசிம்மன். மாயவரத்திலிருந்து இங்கே உத்தியோகம் தேடி வந்திருக் குது. நமஸ்காரம் பண்ணிக்கோம்மா!" என்று அவளை அந்தப் பெண்ணுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் இளநகை யுடன் சொன்னான் கௌரிலம்மாள்.

"தோத்திரம்!" என்றவாறு தன் இரு கரங்களையும் அழகாகக் குவித்து வணக்கினாள் ககத்தி. அவளது மூகத் திங் புன்சிரிப்போ, வெட்கக் குழையோ



எதுவும் தென்படவில்லை. சற்று மிரட்சி வடைத்த சாஸையே காணப்பட்டது.

அவன் வணக்கம் தெரிவித்தபோது பதினாறு எண்ண சொல்வது, என்ன செய்வது என்று தோன்றும் சங்கடப் பட்டுப் போனான் நரசு. ஓர் அசட்டுப் புன்னுறுவல் மட்டுமே அவனால் பூக்க முடிந்தது. உள்நுறக் கொஞ்சம் வேடிக்கையாகவும் இருந்தது. அவனுடைய நடை, உடை, பாலிகைகள், நிற்கும் தோரணம், பேசும் விதம் எல்லாமே அவனுக்கு மிக விசித்திரமாகப் பட்டன. இவையெல்லாவற்றையும்விட அவனை மூதல் முறையாக அவன் முகத்தை அந்த ஒரு கணம் ஏறிட்டுப் பார்த்த போது அவனுள் இணம் புரியாததோர் அனுதாப உணர்ச்சி ருபீரெனப் பொங்கி நெஞ்சை அடைப்பது போலாகியது. அதனால் சட்டென்று பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான் அவன்.

"சரி; நீ போகலாம்" என்று கூறிய வாரு நரசுவின் எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டான் கௌரியம்மாள்.

அவன் இப்படிச் சொல்லும் வரையில் அங்கேயே பதுமை போய் தின்றிருந்த சுகந்தி பக்கத்து அறைபை நோக்கிச் செல்லாள்.

ரங்குப் பாட்டி வந்து நரசுக்கு இலை போட்டுச் சாதம் பரிமாறினாள். கௌரியம்மானும் தன் கையால் கூறி வகைகளை எடுத்து வைத்தான்.

"அம்மா! அவர் லீட்டிலே இருக்கும்போது குழந்தைபோல் இருந்து

பழக்கப்பட்டவராம். காலைமே இப்படி என்னைச் சொன்னார். அதனால் சாப்பிட எதற்குக் கூட அடம் பிடிச்சால் அதட்டி மிரட்டிச் சாப்பிட வைப்புகுமா!" என்று பக்கத்து அறையில் இருந்தபடி சொன்னாள் மனோகரி.

இதைக் கேட்டுக் கௌரியம்மாள் சிரிக்க, நரசுவும் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய மனமோ, 'இந்தச் சுகந்தி என்ற பெண் யாரா யிருப்பாள்?' என்ற கேள்வியையே தனக்குள் நிரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. கௌரியம்மானிடம் கேட்டு விடலாமா என்று வாய் எடுத்தான். இந்தச் சமயம் அவனுக்குப் புரையெறிவிட்டது. உச்சந்தலையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டான்.

"உங்க அம்மா நினைக்கிறுங்க போலிருக்கு தம்பி!" என்று சொல்லிப் புன்னகை பூத்தாள் கௌரியம்மாள்.

"என் அம்மா மட்டுமில்லேம்மா! எங்க வீட்டிலே இருக்கிற பாக்கிவத்தம் மாளும் நினைக்கிறுப்பாங்க!" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறி அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள் நரசு.

கௌரியம்மாள் இதற்குப் பதில் ஏதும் சொல்வாமல் மௌனமாகிவிருந்தாள். அவளுக்கு மிகவும் தெரிந்த வளான பாக்கிவத்தம்மாளைப் பற்றித் தன்னிடம் இதுவரையில் எதுவுமே கேட்காமலிருப்பதோடு தானே இப்போது அவளது பெயரை நினைவுபடுத்தியும் அதைக் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாதவன்

TOPIC OF THE
NEXT QUARTER
IS
SWARAJYA
(October - December)

SWARAJYA

PLANNING AND INFLATION

Register your name for regular supply of Swarajya with the local agent or write
The Manager, SWARAJYA, 4, Rajah Muttiah, Madurai-625 001

போய் இருப்பதைக் கண்டு உன்னுடைய ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டான் நரசு.

"அவர் மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்கு வரமாட்டான் நினைக்கிறேன். வேலை நிறுத்தமாகக் கிடக்கிற அத்தக் கம்பெனியின் டைரக்டர்கள் கூட்டம் இன்னிக்கு நடக்குதாம். அதிலே கலந்து கொள்கிறதாக்காய் போயிருக்கிறார் இவர்." என்று சற்றுக் கவலையுடன் சொன்னான் கௌரியம்மாள்.

"அப்படியா?" என்பதுபோல் தலை யாட்டிக் கொண்ட நரசுவின் சிந்தனை இப்போது வேறு திசையில் திரும்பி விட்டது. வேலைநிறுத்தம் செய்திருக்கும் அத்தக் குழாய் உற்பத்திக் கம்பெனி மீண்டும் திறக்கப்பட்டால் அதிலே திருமலைக்கு எப்படியும் ஒரு வேலை வாய்ப்புக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற தனது நீர்மானம் பற்றி... தன்னால் பல துன்பத் துயரங்களுக்கு உள்ளான அத்தப் பெண் கண்ணம்மா அநிரல்பவசமாய்த் தன் சகோதரனைச் சந்தித்து நல்லபடியாய் இன்று வீடு போய்ச் சேர்ந்திருப்பது பற்றி.... அய் வீட்டின் மாதியறைவில் குடிவிருக்கும் அத்த வங்காளிப் பெரியவரைப்பற்றி....

அவள் சீக்கிரமே சாப்பிட்டு எழுந்து விட்டாள். அவளுக்குத் தான் அது விருந்து உணவு பரிமாறிக் சாப்பிட வைத்த திருப்பதியுடன் கௌரியம்மாளும் எழுந்து போனாள். கையைப் பாலையும் துவாலியால் துடைத்த வானு தன் அறைக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான் நரசு.

"இங்கே இப்படிக்கொஞ்சம் வித்யம் செய்துவிட்டுப் போகலாமே!"

அவள் சட்டென்று நின்று பக்கவாட்டில் திரும்பினாள். கூடத்து அறைக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஓர் அறை வாகனின் அழகிய திரையை விசைகிப் பிடித்த வானு புன்முறுவலுடன் தின்றிருந்தான் மனோகரி.

"வாங்க, உன்னை வாங்க!"

அவள் தயங்கித் தயங்கி அவ்வறையினுள் பிரவேசித்தாள். அது மனோகரியின் தனியறை என்பதை அவளால் உடனே புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஓர் ஒற்றைக் கூட்டில், புத்தக அலமாரி, மேசை நாற்காலி, ரேடியோ, தையல் இயந்திரம், துணிமணிகளுக்கெனத் தனி யாக ஒரு பிரோ - இவற்றிலெல்லாம் அவனுடைய கவனம் செல்லவில்லை. கவனம் மாட்டி யிருந்த போட்டோ படம் ஒன்றின் மீதே முதலில் பார்வை சென்று பதித்தது.

அத்தப் படத்தில் மனோகரி பட்ட தாரி உடை அணித்து கம்பிரமாக நின்றிருந்தான். அவளுக்கு இருபதாண்டுகள்



அப்பத்தாண்டுகள் இருக்கும் அந்தத் தனது கைச் சென்ற 'மிக் இரண்டாம்' நிறுவனம் இதுவரை ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் 2 லட்சம் சம்பாதித்திருக்கிறது. இது போலது வேலை எதுவும் இல்லாததால் அக்குள்ள 500 ரூபாயினால்தான் சம்பாதிக்க முடிந்தது என்று சொல்லுகிறார்கள்.

நின்றுநாள் டைம்ஸ் - 1995

வேதமூர்த்தியும் கௌரியம்மாளும் வீதி நிருத்தனர். படத்தின் கீழே அவள் பி.ஏ. பட்டம் பெற்ற தேவி. மாதம், வருடமும், பிற விவரங்களும் 'டைப்' செய்து ஒட்டப்பட்டிருந்தன. இந்த வருடம்தான் பட்டப் படிப்பை அவள் முடித்திருக்கிறாள்.

மேலே சென்றிருந்த தன் பார்வையை அப்படியே கீழே தாழ்த்தி ஓர் நரசு.

அங்கே, அவ்வறையின் நடுவில் தரையிலே ஒருக்கனித்து உட்கார்ந்தபடி அம்பர் ராட்டைவில் நூல் நூற்றுக் கொண்டிருந்தான் கைத்தி. அவளுக்கு நூற்பதில் கொஞ்சமும் பயிற்சியில்லை என்பது அவள் பஞ்சாபம் ராட்டைச் சக்கரத்தையும் பிடித்துச் சுழற்றுவதி லிருந்தே தெரிந்தது. ஆனாலும் அந்தக் காரியத்தில் தன் முழுக் கவனத்தை யும் செலுத்தி யிருந்ததால் நரசுவை அவள் நிமிர்ந்துகூடப் பார்த்தவியில்லை. மனோகரி அவளுக்கு நூற்புப் பயிற்சி அளிக்கிறாள் போதும்!

"இதோ பாகுங்க, இதைக் காட்டு மெதுக்குத்தான் உங்களைக் கூப்பிட்டேன்" என்று இவியு குரலில் கூறிக் கொண்டே கையில் தொங்கிய ஒரு பட்டுத் திரையை மெல்ல விசைக்கிறாள் மனோகரி. மூன்று அடிக்கு நாலடி நீளச் சதுரத்தில் அமைந்த கவர் அலமாரி அது. கண்ணாடித் தகவு போடப்பட்டிருந்தது. உள்ளே மூன்று அடுக்குகள். அவற்றில் இராமக் கைவினைக் கலைஞர்களால் மிகத் திறம்படச் செய்யப் பெற்ற அழகமான பொம்மைகளும் விளையாட்டுச் சாமான்களும் பாகுக்குடன் வைக்கப் பெற்றிருந்தன. எல்லாம், அளிய பொருட்களால் ஆனவைதாம். ஆனால் ஒவ்வொன்றும் மிக அழகான மனோகரிப்பாட்டுடன் கண்ணையும்

கருத்தைவும் ஒருங்கே கவர்வனவாய்
வினக்கின. அத்துடன் அவை அநாதை
தமே பழையவனவாகவும் தோன்றின.

"பார்த்தீர்களா? இவைகளைப் பற்றி
நீங்க என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று
ஒரு குறையை புரிந்து கேட்டான்
மனோகரி.

"ஒன்றும் நினைக்கவே; ஆனால்
ரொம்பவும் ரசிக்கிறேன்."

"ரசித்த அப்பறம் ஏதாவது நினைக்
கத் தோணும் இல்லையா? அதைச்
சொல்லுங்க!"

அவர் அவனைப் புன்னகையுடன்
பார்த்துவிட்டு, "அப்பமன்னு நான்
நினைக்கிறதைச் சொல்றேன்; கோபிச்
கக்கப்பட்டாது!" என்றான்.

"சொல்லுங்க. நான் அதைத்தான்
கேட்கிறேன்."

"பணக்கார ஸ்டீடுச் செல்லப்
பெண்கள் ஒரு போலி கௌரவத்துக்
காகச் செய்வற காரியம் இது. இம்
மாதிரி பைசாப் பெருத பொருட்களை
வெல்லலாம் வாங்கி வந்து அதுகளைப் பிர
மாணமான பின்னணிகளோடு வைக்கத்
தங்களைப் பெரிய கவர் ரசிக்கக்
காட்டிக் கொள்கிறது இப்போ ஒரு
கிபாஷுரூப் போச்சு. இந்த விஷயமா
நான் இன்னும் நிறைவே சொல்லு
வேன்; இதுக்கெல்லாம் அடிப்படைக்
காரணங்கள் என்னன்னும் சொல்லு
வேன். ஆனால்..."

"இவ்வளவுதான் நினைக்கீர்களா?"
என்று கனீரெனச் சிரித்துக் கேட்டான்
மனோகரி.

"இப்படித்தான். இதைக் கொணத்
தில்தான் நினைச்சேன்."

"யேறே ஒன்னும் நினைக்கத் தோண
லியா?... அதாவது. யேறே எதுவும்
நினைவுக்கு வரலியா?"

தரக் என்று நிதானித்து விட்டு.
"இல்லையே!" என்று இழுத்தான்.

"இந்தப் பொம்மைகள், விளையாட்
டுச் சாமான்கள் எல்லாம் எனக்கு அன்
பளிப்பாகக் கிடைத்தன."

"இருக்கலாம். இதிலே அதிகம்
பட ஒன்னுமில்லை."

"இருக்குது! இதெல்லாம் நான் சின்
னக் குழந்தையாக இருந்தபோது - இந்த
விளையாட்டுப் பொம்மைகளை வைக்க
விளையாடத் தெரியாத பருவத்திலேயே
- எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்தவை."

"இதிலும் ஆச்சரியப்பட ஒன்னு
மில்லை; குழந்தை பிறந்த உடனேயே
ஸ்கூட்டும் சைக்கிளும் வாங்கிக்கொடுக்
கிற பெற்றோர்களும் இருக்கிறார்களா!"

"இருக்கலாம். ஆனால் இதுகளை
என் அம்மா, அப்பா வாங்கிக் கொடுத்

ததில்லை."

"இதிலேயும் இரவிலை ஸான்டாக்
கினான் கொண்டு வந்து வைக்கட்டுப்
போனாரோ என்னவோ!" என்று இந்த
தேரம் ராட்டையுடன் "ரகன்" நடத்திக்
கொண்டிருந்த ககத்தி மெல்லிய குரலில்
சொன்னான். இதை அவன் சிரித்துக்
கொண்டோ, குறும்பாகவோ சொல்ல
வில்லை; திறுமாகவே அப்படி நடக்கும்
என்ற தம்பிக்கையில் திணத்திருப்பவன்
போன்றே ரொம்பவும் இயல்பாகச்
சொன்னான்.

தரவும் மனோகரியும் இதைக் கேட்
டுக் கவகவிவென்று சிரித்து விட்டனர்.

"ககத்தி சொல்றதும் ஒரு வகையில்
சரிதான். அந்த ஸான்டாக் கினான் பிற
வரின் மனோபாவம் கொண்டும் ஒருவர்
எனக்கு அன்போடு அளித்த பரிசுப்
பொருட்கள்தாம் இவை" என்றான் மனோ
கரி குரலில் ஒருவிதக் கரகரப்பு இழைய.

"இன்னும் எவ்வளவு தேரம்தான்
இப்படிப் புதிர் போட்டுக் கொண்
டிருப்பதாக உத்தேசம்?" என்றான்
தரக் மென்மையான கேலிக் குரலில்.

"இது பற்றி இன்னும் கொஞ்சம்
நீங்க யோசனை பண்ணிப் பார்க்க
முடியுமாதா?"

"ஆடும்தான் பார்க்கலாம்.
எனக்கு அதில் பயிற்சி இல்லை."

"சரி; இதற்கு மேலும் உங்களைச்
சோதனைப்படுத்திச் சலிப்படைய வைக்
கக் கூடாது!" என்று சிரித்துக்
கொண்டே சொன்ன மனோகரி எட்
டென்று சிரிப்பை அடக்கிவிட்டு முகத்
தில் ஒருவிதச் சோகம் படரப் பார்
வைவை வேறு பக்கம் திரும்பிக்கொண்
டான். "இந்தப் பொம்மைகளையும்
விளையாட்டுச் சாமான்களையும் எனக்கு
வாங்கிக் கொடுத்தவர் உங்க அப்பா
தான்! அவர் அப்போ கதரும்,
கிராமக் கைத்தொழில் பொருள்களும்
விற்பிற கடை ஒன்று வைத்து நடத்திக்
கிட்டு இருந்தாராம். அது சம்பந்த
மாக மெட்ராசுக்கு மாசம் இரண்டு
முது தடவை வந்து எங்க ஸ்டீடியோ
தான் தங்கி யிருந்து ஸ்டீடுப் போவா
ராம். அப்படி யரும்போதெல்லாம்
இப்படி ஏதாவது ஒரு பொம்மை
கையோ விளையாட்டுச் சாமானையோ
வாங்கி வந்து என் கையிலே கொடுப்
பாராம். அவர் கடைசியாக வாங்கிக்
கொடுத்த பொம்மை, இதோ இருக்
குதே இதுதானாம்!" என்றவாறு சந்தை
மரத்தில்க் செதுக்கி உருவாக்கிய ஓர்
அழகிய சிதீய புத்தர் பொம்மையைச்
கட்டிக் காட்டினான். (தொடரும்)

உயிரோவியமான உற்சாகம் துள்ளும் இரட்டைக் குழந்தைகள்

எங்கள் இருவருக்கும் இதமான ஒரு குழந்தை உணவை அன்பா தேடுகோம்.

அப்போது அமுல்ஸ்ப்ரே கிடைத்துவிட்டது. அது சிறந்தது என்பதை நான்கள் ஒப்புக்கொள்கிறோம்.



கீம், சக்தியே பருகிய உயிரோவியம், சிவப்பத் தைதவும் விவரமில்லாத திரும்பு உடைத்தலும். தினமும் பல விஷயங்களைக் கண்டறிவும் தினமும் கொண்டுவும். இந்த இரட்டைக் குழந்தைகளுக்குப் பொதுவான அம்சம் அமுல்ஸ்ப்ரே மற்ற துணிகளும் ஈரம் ஆரோக்கியம், உட்கள் குழந்தைக்கும் சிறந்த ஈரம் காத்திலிருந்தே அமுல்ஸ்ப்ரே தரத் தொடங்குகிறது. அமுல்ஸ்ப்ரே மிகக் சீரானதாக உருவாகி சரி விதிந்த ஈட்டச் சத்துகள் கொண்டது. அவசியமான ஈட்டின்மை, தாது பொருள்கள் மற்றும் சீரான கவர்த்திக்காக அதன் அளவிலே தாதுவாகத் தரத் சத்துகள் கொண்டது. துணிபாவினேயே உட்க விதப்பயன்புள்ள குழந்தை உணவாக விவரமுள்ளிருந்தே அமுல்ஸ்ப்ரே தாய்மார்கள் மற்றுள் உட்கக் கவிர உயிர்க்கவையப் பெற்றிருப்பது பரிசீலிடுகிறது.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது

கனடா டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் - அமுல்ஸ்ப்ரே லிமிடெட் பிரைவட்டிஸ் லிமிடெட், ஆனந்த், குதிராத்தி.





**உலகின் மிகச்சிறந்த
மனங்கவர் மலர்கள்
பூத்துக்குலுங்கும்
ஹாலத்திலிருந்து**

**ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ்
“டச்” சிறப்புடன்,
எண்ணெற்று
வண்ணங்களில்
வருகின்றன.**

நாளியில் புகழ் வாய்ந்த நேரான பெயின்ட்
களைத் தயாரிப்பதில் 250 ஆண்டி “டச்”
அனுபவத்தைக் கொண்ட ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ்
அருட்துறைகளில் கிடைக்கின்றன.
ஸிக்மா மிகுமிக நேராகவருகிறது. எதிர்
குறைவற்ற பெயின்ட் களை வழங்குகிறது. அகவ
சிக்மாவா னைய. நீடித்த அழகுபடை. நீண்ட
கால நிலத்திறமான கொண்டது. அதில்
அழகானவை பூசக் கூடியவை. எப்போதிலும்
உறுதியோடு கிடைக்க உதவாதது பெற்றவை.

**தேவைக்கேற்ற பெயின்ட்
அளிக்கிறது ஸிக்மா.**



ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ் லிமிடெட்
221, டி. என். ரோட், மகராவ 400,001



**ஸிக்மா கோட்டிங்ஸ் பிரை
(ஹாலத்து) லிமிடெட்**
221, டி. என். ரோட், மகராவ 400,001

CHAITRA-SP-25 Tam

விநியோகஸ்தர்கள் : இண்டோனேஷியா ரோட் லிமிடெட், 52/54, ரட்டன் பதூர், சென்னை